**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Новое Ганькино муниципального района Исаклинский Самарской области**

Проверено
Зам. директора по УВР
_____ Петрова М.М.
(подпись) (ФИО)
«28»_августа 2023 г.

Утверждено
приказом № - од
от «28 »___августа ___2023___г.
И.о.Директор
_____ Колесникова Е.Э.
(подпись) (ФИО)

ЭП
Подписан: Колесникова Е.Э.
DN: C=RU, OU=1, O=ГБОУ СОШ с. Новое Ганькино, CN=Колесникова Е.Э., E=n_gank_sch_isk@samara.edu.ru
Дата: 2023-12-27 15:04:05

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет (курс) Литература (базовый уровень)

Классы 11

Общее количество часов по учебному плану ___102

Составлена в соответствии с Федеральной рабочей программой по литературе

Учебник: Русский язык

Авторы: О.Н.Михайлова, И.О.Шайтанова

Наименование: Литература

Издательство, год: Москва, «Просвещение», 2021

Рассмотрена на заседании МО _____
(название методического объединения)

Протокол № 5 от « 28» августа 2023г.

Руководитель МО _____
(подпись) (ФИО)

## 1.Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основании следующих **нормативно-правовых документов:**

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного среднего общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413)- см. фгосреестр
- Основной образовательной программы основного общего образования (Основной образовательной программы среднего общего образования) ГБОУ СОШ с. Новое Ганькино
- Примерной программы по литературе Ю.В. Лебедева (М.: Просвещение, 2019)
- Учебного плана ООО(НОО) (СОО)ГБОУ СОШ с. Новое Ганькино м.р. Исаклинский Самарской области.
- Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ по отдельным учебным предметам, дисциплинам, курсам ГБОУ СОШ с. Новое Ганькино м.р. Исаклинский Самарской области.

Федеральный примерный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации и учебный план---» предусматривает обязательное изучение литературы в 10 классе — **102** ч, **3** часа в неделю.

***Учебник:*** Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2-х ч. / О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев и др.; сост. Е.П. Пронина; под ред. В.П. Журавлева. М.: Просвещение, 2019.

***Учебно-методический комплект по литературе для 11 класса (базовый уровень) под редакцией В.П. Журавлева:***

1. Программы общеобразовательных учреждений. 5 – 11 классы (базовый уровень). Под ред. В.Я. Коровиной
2. Литература. 11 класс. Поурочные разработки. Под ред. В.П. Журавлева.
3. Беляева Н.В. Проверочные работы. 10 – 11 классы.
4. Русская литература XX века. 11 класс. Практикум. Под ред. В.П. Журавлева.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

На каждом этапе школьного курса литературы, помимо круга детально и разносторонне изучаемых литературных произведений, определяется также перечень основных видов деятельности, связанных с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, развитием устной и письменной речи учащихся, и необходимых теоретико-литературных и эстетических категорий и понятий. В центре внимания при этом оказывается не столько овладение учащимися современным филологическим метаязыком (что, безусловно, может быть полезным для старшеклассников, уже избравших для себя гуманитарную сферу деятельности), сколько выработка умений и навыков практического анализа литературного произведения и их использование в разных сферах деятельности.

Отбор литературного материала и определение приёмов работы с ним осуществлялись в соответствии с требованиями нормативных документов, направляющих и регламентирующих деятельность учителя, а также с учётом возрастных особенностей и читательских предпочтений учащихся. Особо важной задачей изучения литературы авторы программы считают формирование у обучающихся устойчивого интереса не только к чтению и непосредственному восприятию литературных произведений (задача сама по себе весьма актуальная в настоящее время), но и к постижению их художественной специфики на основе филологического анализа (целостного или в заданном аспекте), а также к высказыванию собственных оценок и суждений по поводу прочитанного, представлению интерпретаций литературного произведения. Одним из непременных условий успешного осуществления самых разнообразных видов учебной деятельности является осознание обучающимися осваиваемых ими на уроках литературы знаний и умений, личностно и общественно значимых и практически применимых в повседневной жизни.

***Цель учебного предмета «Литература»*** – формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

***Задачи учебного предмета «Литература»:***

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

## Место курса «Литература» в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений РФ предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в 11 классе в объеме 102 часа (3 часа в неделю, 34 учебные недели).

- Урок с использованием компьютерных технологий
- Практикум
- Семинар

- Читательская конференция

**Формы контроля**: устные сообщения, зачёты, контрольные работы, тестирование, сочинения разнообразных жанров, анализ текста

**Технологии, методики:**

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникационные технологии;
- модульное обучение;
- здоровьесберегающие технологии;
- коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, 11 КЛАСС

**Введение.** Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

**Литература начала XX века.** Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

**Писатели-реалисты начала XX века. Иван Алексеевич Бунин**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Солнечный удар». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из

Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

**Александр Иванович Куприн**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет». По этическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

**Максим Горький**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

**Серебряный век русской поэзии. Символизм**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов**. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт**. Слово о поэте. Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый** (Б.Н. Бугаев). Слово о поэте. Влияние философии Вл. Соловьева на миро воззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сбор ник

«Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

**Акмеизм**

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте. Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Футуризм.** Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин** (И.В. Лотарев). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

*Теория литературы.* Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

**Новокрестьянская поэзия** (Обзор).

**Николай Алексеевич Клюев**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Всепроникающий лиризм – специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенин ской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия.

**Литература 20-х годов XX века.** Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения (ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, А. Белый, И. Бунин, А. Ахматова, М. Цветаева и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом. Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения. Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова).

**Русская эмигрантская сатира, ее направленность** (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

**Владимир Владимирович Маяковский**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

**Литература 30-х годов XX века (Обзор).** Сложность творческих

поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака и др. Новая волна поэтов: поэмы А. Твардовского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый». Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова и др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». История со здания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм раз мышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

**Андрей Платонович Платонов**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

**Анна Андреевна Ахматова**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической

памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

**Осип Эмильевич Мандельштам**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

**Марина Ивановна Цветаева**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская вой на, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

**Михаил Александрович Шолохов**. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л.Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

**Литература периода Великой Отечественной войны.** (Обзор) Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в

описании войны. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны. Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

**Литература 1950 – 1990-х годов** (Обзор) Новое осмысление военной темы. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики.

**«Городская» проза**: Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

**«Деревенская» проза**. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей.

**Литература Русского зарубежья**. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, Б. Зайцев). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

**Александр Трифонович Твардовский**. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути». Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын**. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

## Тематическое планирование

| **Раздел / Тема** | **Кол-во часов** | Из них **развитие речи** |
|---|---|---|
| Изучение языка художественной литературы | **1** | |
| Из мировой литературы | **3** | |
| Русская литература начала XX века | **1** | |
| Проза XX века | **16** | 1 |
| Поэзия начала XX века | **16** | 2 |
| Новокрестьянская поэзия | **8** | 1 |
| Литературный процесс 1920-х годов | **9** | |
| Литература 1930-х годов | **24** | 3 |
| Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени | **6** | |
| Литература второй половины XX века | **17** | |
| Подведение итогов | **1** | |
| **Итого** | **102** | **7** |

## Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения литературы ученик должен **знать**:

1. содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
2. наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
3. основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
4. историко-культурный контекст изучаемых произведений;
5. основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

6. работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
7. определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
8. выявлять авторскую позицию;
9. выражать свое отношение к прочитанному;
10. сопоставлять литературные произведения;
11. выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
12. характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
13. выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
14. владеть различными видами пересказа;
15. строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
16. участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
17. писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

### Основные виды устных и письменных работ

Устно: выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов – подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) – главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т.д.

Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.

Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.

Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.).

Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.

Письменно: составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.

Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

Создание оригинальных произведений: рассказ, стихотворение, былина, баллада, частушка, поговорка, эссе, очерк (на выбор). Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.

Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

– ориентация обучающихся на реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

– готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

– готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

– российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

– уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

– формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

– воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

– гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям.

**Планируемые метапредметные результаты освоения ООП**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

– самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

– оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

– оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

– выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

– организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

– сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

– искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

– критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

– использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

– находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

– выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

– выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

– менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

– осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

– при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

– развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

– распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор

между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

– *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

– *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

– *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

– *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

***Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:***

– *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*

– *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*

– *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*

– *об историко-культурном подходе в литературоведении;*

– *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*

– *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*

– *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*

– *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

**Выпускник на углубленном уровне научится:**

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

– в устной и письменной форме анализировать:

• конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

• конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);

• несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

– ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

• понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);

• знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

• представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

• знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

– обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

• давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

• давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

**Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:**

– *использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;*

– *опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;*

– *пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;*

– *принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискутант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.*

## Тематическое планирование уроков по литературе в 11 классе (102 часа, 3 раза в неделю)

| № | Тема урока | Кол-во часов | Требования к уровню подготовки | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | **Предметные результаты** | **Личностные УУД** | **Метапредметные УУД** | Примерная дата | Оборудование, применяемое на уроке |
| **Изучение языка художественной литературы** | | | | | | | |
| 1 | Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. | 1 | Знать: характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы.<br>Уметь: конспектировать лекцию учителя. | мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; | воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации. | | |
| **Из мировой литературы(3 часа)** | | | | | | | |
| 2 | Недолгое прощание с XIX веком. Поэзия Т.-С. Элиота: «Люди 14 года» | 1 | Знать: общественно-политическую обстановку эпохи. Уметь извлекать необходимую информацию из монографической литературы. | приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству | воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации. | | |
| 3 | Э.-М. Ремарк. «На За фронте без перемен» «потерянное поколение | 1 | Знать: общественно-политическую обстановку эпохи. Уметь извлекать | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | .Ф. Кафка. «Превращение»: абсурд бытия | 1 | необходимую информацию из монографической литературы. | людей, их чувствам, религиозным убеждениям | | | |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА (1 час)** | | | | | | | |
| 5 | Стремление к творческому преображению мира. Своеобразие реализма | 1 | Знать: общественно-политическую обстановку эпохи. Уметь извлекать необходимую информацию из монографической литературы. | приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям | воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации. | | |
| **ПРОЗА XX ВЕКА (16 часов): 15 часов + 1 час развитие речи** | | | | | | | |
| 6 | Уникальность литературы уральского зарубежья | 1 | Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы. | мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; | оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали; | | |
| 7 | И.А.Бунин. Жизнь и творчество | 1 | *Познавательные УУД:* Знать важнейшие биографические сведения о писателе. *Коммуникативные и регулятивные УУД:* Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 8 | И.А.Бунина. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». | 1 | Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы. | | | | |
| 9 | И.А.Бунин. Проза 1920-х г.г. Тема России. | 1 | Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы. | приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям | | | |
| 10 | Рассказы И.А.Бунина о любви. | 1 | Знать: творческий путь Куприна в сопоставлении с творчеством Бунина; мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств. Уметь: конспектировать лекцию учителя, работать с литературными источниками. | мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; | | | |
| 11 | И.А.Бунин. «Темные аллеи», «Чистый понедельник» | 1 | | | воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации. | | |
| 12 | А.И.Куприн. Очерк жизни и творчества. «Олеся» | 1 | Знать: сюжет произведения, трагизм решения любовной темы в повести; символический смысл художественных деталей. Уметь: анализировать художественный текст с | | | | |
| 13 | Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет», «Поединок» | 1 | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание. | | | | |
| 14 | Контрольная работа по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна. | 1 | Знать: содержание произведений И.А.Бунина и А.И.Куприна.<br>Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме. | | | | |
| 15 | Л.Н.Андреев. Жизнь и творческий путь. | 1 | Знать: сюжет произведения, трагизм решения любовной темы в повести; символический смысл художественных деталей | приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям | | | |
| 16. | И.С.Шмелев. Жизнь и творческий путь. «Солнце мертвых», «Богомолье», «Лето Господне» | 1 | | | | | |
| 17 | Б.К.Зайцев. Жизнь и творческий путь. «Преподобный Сергий Радонежский» | 1 | | | | | |
| 18 | А.Т. Авергин. Жизнь и творческий путь. «Дюжина ножей в спину революции» | 1 | Знать: сюжет произведения, трагизм решения любовной темы в повести; символический смысл художественных деталей | мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; | воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации. | | |
| 19 | Теффи (Лохвицкая) Жизнь и творческий путь | 1 | | | | | |
| 20 | В.В. Набоков. Жизнь и творческий путь «Машенька» | 1 | | | | | |
| **ПОЭЗИЯ НАЧАЛА XX ВЕКА (16 часов): 14 часов + 2 час развитие речи** | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 21 | Серебряный век русской поэзии. Общая характеристика. | 1 | Знать: важнейшие биографические сведения о поэтах серебряного века; характерные особенности эпохи, отраженные в произведении.<br>Уметь: самостоятельно искать информацию в справочной литературе. | приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям | оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали; | | |
| 22 | Очерк жизни и творчества В. Брюсова. Романтический герой В.Я.Брюсова. | 1 | Знать: сюжет, особенности композиции и систему образов; Уметь: анализировать произведение. | приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям | | | |
| 23 | **К.Д. Бальмонт.** Жизнь и творчество | 1 | Знать: о личности и поэзии К.Д.Бальмонте;<br>о героизации действительности в его поэзии, романтической традиции в его лирике;<br>Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худож. выразительности. | | | | |
| 24 | **Ф. Сологуб (Ф.К. Тетерников).** Жизнь и творческий путь. | 1 | Знать: содержание произведений поэтов Серебряного века<br>Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме. | | | | |
| 25 | **А. Белый (Б.Н. Бугаев)** Жизнь и творческий путь | 1 | | | | | |
| 26 | **И.Ф. Анненский.** Жизнь и творческий путь | 1 | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 27 | **Н.С. Гумилёв.** Жизнь и творч «Озеро Чад», « Сборники «Же «Огненный сто Поэт-акмеист Проблематика Н.С. Гумилёва. | 1 | Знать: новаторство Гумилева; составляющие жанра и конфликта в пьесе. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | | | | |
| 28 | **И. Северянин (И.В. Лота** Жизнь и творческий путь. Футуризм как литературном направление. | 1 | Знать: новаторство И.Северянина; составляющие жанра и конфликта в пьесе. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям | | | |
| 29 | **В.Ф. Ходасевич.** Жизнь и творческий путь Сборник «Счастливый домик». Книга «Путем Зерна»: «Тяжелая лира», цикл «Европейская ночь». | 1 | Знать: биографию и творчество Ходосевич; особенности романтизма. Уметь: анализировать художественный текст. | приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям | воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации. | | |
| 30 | **Контрольная работа по поэзии «Серебряного века»** | 1 | Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме. | | воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации. | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | |
| 31 | М.Горький. Жизнь и творчество. «Песнь буревестника», «Фома Гордеев» | 1 | Знать: биографию и творчество Горького; особенности романтизма. Уметь: анализировать художественный текст. | мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; | оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали; | | |
| 32 | М.Горького драма «На дне». | 1 | Знать: новаторство Горького; составляющие жанра и конфликта в пьесе. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | | | | |
| 33 | М. Горький. Роман «Жизнь Клима Самгина» | 1 | | | | | |
| 34 | Контрольная работа по произведениям М.Горького | 1 | Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме. | | | | |
| 35 | А.А.Блок – «поэт и человек бесстрашной искренности». Личность и судьба поэта. Романтический мир раннего Блока. | 1 | Знать: факты личной биографии, особенности поэтики первой книги – «Стихи о Прекрасной Даме», музыкальность его стихотворений. Уметь: конспектировать лекцию учителя. | приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям | оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали; | | |
| 36 | Поэма А.Блока «Двенадцать» - первая попытка осмыслить события революции в художественном произведении. | 1 | Знать: полемический характер поэмы; историю создания поэмы, сюжет, ее героев, своеобразие композиции, образ Христа и многозначность финала поэмы; | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, | | | | |
| **НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ (8 часов): 7 часов + 1 час развитие речи** | | | | | | | |
| 37 | **Н.А. Клюев.** Жизнь и творческий путь Поэма «Погорельцы» | 1 | Знать: обзор жизни и творчества С.Есенина; особенности творческого метода поэта; Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; | оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали; | | |
| 38 | Светлый образ матери в творчестве С. Есенина. | 1 | | | | | |
| 39 | Любовная лирика С.Есенина. Поэма «Анна Снегина» | 1 | Знать: особенности любовной лирики поэта. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание. | | | | |
| 40 | В.В.Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство В.Маяковского. | 1 | Знать: раннее творчество Маяковского, его новаторский характер. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству | воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации. | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | людей, их чувствам, религиозным убеждениям | | | |
| 41 | «Дрянцо - хлещите рифм концом». Сатира в творчестве Маяковского. | 1 | Знать: раннее творчество Маяковского, его новаторский характере.<br>Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; | воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации. | | |
| 42 | Тема революции в творчестве В. Маяковского. Маяковский и Октябрь. | 1 | Знать: логику развития идеи произведения.<br>Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | | | | |
| 43 | Маяковский о назначении поэта и поэзии. | 1 | Знать: содержание произведения.<br>Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | | | | |
| 44 - 45 | Сочинение . Блок, Есенин, Маяковский. | 2 | Знать: творчество Есенина, Блока, Маяковского.<br>Уметь :отбирать литературный материал согласно выбранной теме. | | | | |
| **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-Х ГОДОВ (9 часов)** | | | | | | | |
| 46 | Из хроники 1917 – 1919 гг. е | 1 | Знать основные этапы жизни и творчества писателя.<br>Знать: содержание произведения. | мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, | самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что | | |
| 47 | А.М. Ремизов<br>Жизнь и творчество<br>Дневниковая гроза | 1 | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 48 | Д.А. Фурманов<br>Жизнь и творчество<br>Роман «Чапаев» | 1 | Уметь: анализировать произведение, составлять сравнительную характеристику героев. | основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; | цель достигнута; | | |
| 49 | **А.С. Серафимович.** Жизнь и творческий путь | 1 | | | | | |
| 50 | **Литературные группировки:** ЛЕФ, «Перевал», | 1 | | | | | |
| 51 | Страницы жизни и творчества А.Фадеева. Изображение гражданской войны в романе «Разгром». Нравственные проблемы в романе. | 1 | | | | | |
| 52 | **И.Э. Бабель.** Жизнь и творчество. «Конармия», Одесские рассказы | 1 | Знать смысл названия произведения, центральные образы и проблематику.<br>Знать основных героев романа, уметь составлять их характеристику.<br>Знать биографию поэта, уметь анализировать его стихи. | | | | |
| 53 | **Е.И. Замятин.** Жизнь и творчество<br>Роман-антиутопия «Мы» | 1 | | | | | |
| 54 | **М.М. Зощенко.** Жизнь и творчество Сатирические рассказы | | | | | | |
| **ЛИТЕРАТУРА 1930-Х ГОДОВ (24 часа): 21 часа + 3 часа развитие речи** | | | | | | | |
| 55 | Романы 1930-х годов | 1 | Знать: значение романа, его судьбу; особенности жанра и композиции.<br>Уметь: анализировать художественный текст.<br>Знать биографию писателя. Основные этапы | мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных | самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; | | |
| 56 | Интимная лирика | 1 | | | | | |
| 57 | А.Платонов. Жизнь и творческий путь | 1 | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | «Котлован», «Сокровенный человек» | | жизненного и творческого пути. | форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; | | | |
| 58 | М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. | 1 | | | | | |
| 59 | Сатира Булгакова. Анализ сатирических произведений («Собачье сердце», «Роковые яйца»). | 1 | | | | | |
| 60 | Роман «Мастер и Маргарита» –писательский подвиг М. А. Булгакова. Анализ начальных глав романа. | 1 | | | | | |
| 61 | Сатирическое изображение московского общества в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». | 1 | Знать смысл названия рассказа, центральные образы и проблематику. | | | | |
| 62 - 63 | Р/р Сочинение по творчеству М.А.Булгакова. | 2 | Знать: содержание романа<br>Уметь: аналитически работать с прозаическим произведением, выявлять и анализировать проблемы. | | | | |
| 64 - 66 | «Марина Цветаева Поэтический мир Марины Цветаевой. Сборник «Версты». | 3 | Знать: биографию поэтессы, мотивы и настроения ее ранней лирики; отражение в лирике Цветаевой глубины человеческих переживаний, тема любви и искусства.<br>Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический | приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | текст. | | | | |
| 67 | Жизнь и творчество О. Э. Мандельштама. «Воронежские тетради». | 1 | Знать: содержание романа Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям | самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; | | |
| 68 | **А. Н. Толстой. Жизнь и творческий путь. «Детство Никиты»** | 1 | Знать: содержание произведения, исторические факты гражданской войны. Уметь: проводить обобщающе-сопоставительный анализ произведений. | | | | |
| 69 - 70 | **А. Н. Толстой** Романы «Хождение по мукам», «Петр Первый» | 2 | Знать: содержание произведения Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | | | | |
| 71 | Контрольная работа по творчеству А.Н.Толстого | 1 | Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | | | | |
| 72 | **«М. М. Пришвин» Философия природы «Сказки о правде»** | 1 | Знать: содержание и особенности романа. Уметь: аналитически работать по тексту (в группах). | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 73 | **«Б. Л. Пастернак» Жизнь и творческий путь** | 1 | Знать: биографию поэта, разнообразие его дарований; его раннее творчество, поэтическую эволюцию Пастернака.<br>Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | | воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации. | | |
| 74 - 75 | Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». | 1 | | | | | |
| 76 | Р/р Сочинение по творчеству Б.Л.Пастернака. | 1 | | | | | |
| 77 | А. А. Ахматова – «голос своего поколения». Очерк жизни и творчества. Ранняя лирика поэта. | 1 | | | | | |
| 78 | Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой. | 1 | Знать: биографию поэта, разнообразие его дарований;<br>Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | | | | |
| 79 | Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием». | 1 | | | | | |
| 80 | Н.А.Заболоцкий. Основные вехи биографии. Человек и природа в поэзии писателя. | 1 | Знать: биографию писателя. Его основные произведения.<br>Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | | | | |
| 81 | М. А. Шолохов. Жизнь и творчество писателя. | 1 | Знать: содержание произведения | мировоззрение, соответствующее | самостоятельно определять цели, | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 82 | Картины жизни донских казаков в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон». | 1 | Уметь: анализировать художественный текст.<br>Знать: главных героев рассказов<br>Уметь: анализировать драматургический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; | задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; | | |
| 83 | «В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении М.А.Шолохова. | 1 | | | | | |
| 84 | Григорий и Аксинья. Судьбы героев (по роману «Тихий Дон»). | 1 | | | | | |
| 85-86 | Р/р Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон». | 2 | | | | | |
| **ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПОСЛЕВОЕННОГО ВРЕМЕНИ (6 часов)** | | | | | | | |
| 87 | А.Т.Твардовский. Творчество и судьба. Народный характер поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин». | 1 | *Познавательные УУД:* Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы.<br>Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст.<br>*Коммуникативные и регулятивные УУД:* Уметь конспектировать лекцию учителя. Уметь анализировать и интерпретировать | приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям | самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; | | |
| 88 | А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя. | 1 | | | | | |
| 89-90 | Трагедия народа в романе А.И.Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). | 2 | | | | | |
| 91-92 | Анализ рассказа А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича». | 2 | | | | | |
| 93 | Анализ рассказа А.И.Солженицына «Матрёнин двор». | 1 | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 94 | Р/р Сочинение по творчеству А.И.Солженицына. | 1 | произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля поэта. | | | | |
| **«Из мировой литературы»** | | | | | | | |
| 95 | Э. Хемингуэй: «человек выстоит». «Старик и море». | 1 | Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст | приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям | воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации. | | |
| **«Полвека русской поэзии»** | | | | | | | |
| 96 | Поэзия периода «оттепели». Время «поэтического бума: Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко, Р. Рождественский, Б. Окуджава, И. Бродский. | 1 | Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст | мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; | самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; | | |
| **«Русская проза в 1950-1990–е годы»** | | | | | | | |
| 97 | В.Г.Распутин. Жизнь и творчество. Идейно- | 1 | Уметь анализировать и интерпретировать | приверженность идеям интернационализма, | самостоятельно определять цели, | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | художественное своеобразие повести «Живи и помни». | | произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля поэта | дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям | задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; | | |
| 98 | Повести В. Г. Распутина: «Деньги для Марии», «Последний срок», «Прощание с Матерой». | 1 | | | | | |
| 99 | «Деревенская проза» В. Шукшина. «Калина красная». | 1 | | | | | |
| 100 | Бесконечный крест В. П. Астафьева. «Царь-рыба». | 1 | | | | | |
| 101 | Обобщающее повторение. | 1 | | | | | |
| 102 | Контрольное тестирование за курс 11 класса. | 1 | | | | | |
| Итого: 102 часа | | | | | | | |

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА


1. Беляева Н.В. Проверочные работы. 10 – 11 классы.
2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. II полугодие. М.: ВАКО, 2013.
3. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. М.: ВАКО, 2014
4. Литература в таблицах и схемах / М. Мещерякова. М.: Айрис-пресс, 2014.
5. Литература. 11 класс. Поурочные разработки / Под ред. В.П. Журавлева.
6. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2-х ч. / О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев и др.; сост. Е.П. Пронина; под ред. В.П. Журавлева. М.: Просвещение, 2019.
7. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. М.: Просвещение, 2019.
8. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Ф.Чертова. Допущено Министерством образования и науки РФ
9. Программа по литературе 5-11 класс (базовый уровень) / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев. М.: Просвещение, 2019.
10. Программы общеобразовательных учреждений. 5 – 11 классы (базовый уровень). Под ред. В.Я. Коровиной
11. Русская литература XX века. 11 класс. Практикум. Под ред. В.П. Журавлева.

**Средства обучения:**

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
2. Раздаточный материал по темам курса
3. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/Сост. В.Ф. Чертов, В.П. Журавлев. - М.: Просвещение, 2012.

**Интернет-ресурсы:**

***Художественная литература:***

- http://www.rusfolk.chat.ru – Русский фольклор
- http://www.pogovorka.com. – Пословицы и поговорки
- http://old-russian.chat.ru – Древнерусская литература
- http://www.klassika.ru – Библиотека классической русской литературы

***Справочно-информационные и методические материалы:***

- http://www.rol.ru – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- http://www.1september.ru – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
- http://center.fio.ru – Мастерская «В помощь учителю. Литература»
- Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
- Сайт о жизни и творчестве С. Есенина http://esenin.ru/
- Сайт о жизни и творчестве И. Бунина buninivan.org.ru/
- Сайт о жизни и творчестве А.И. Куприна http://kuprin.org.ru/
- Сайт о жизни и творчестве А. Ахматовой http://www.akhmatova.org
- Сайт о жизни и творчестве М. Горького hrono.info/biograf/biog/gorky_max.php
- Сайт о поэзии «серебряного века» http://www.silverage.ru/

**Оборудование:**

Компьютер, мультимедийный проектор, экран, принтер

Ресурсное обеспечение

1. Программа по литературе 5-11 класс (базовый уровень) В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина, И. С. Збарского, В. П. Полухиной. М. «Просвещение». 2006
2. Русская литература XX века в 11 классе. Учебник для общеобразовательных учебных заведений в 2-х частях. Под ред. В.В. Агеносова. 5-е изд. М.: Дрофа 2006
3. Агеносов В.В. Русская литература 20 века. Методическое пособие М.: «Дрофа», 2002
4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс.II полугодие.- М.: ВАКО, 2006
5. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. 1-2 полугодие М.: ВАКО, 2006
6. Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х ч.11 кл.».- М.: «Экзамен», 2008
7. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11кл.-М.:А
8. Чертов В.ф. Литература 11 класс (Тесты, вопросы, задания по русской литературе 20 века). М. «Просвещение», 2002
9. Я иду на урок литературы, 11 класс М.: «Первое сентября»,2002
10. Преподавание литературы в 11 классе. Книга для учителя М.: 2001
11. Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классов
12. Поэзия серебряного века М. «Дрофа», 1997
13. Русская литература 20 века. Учебное пособие для поступающих в вузы М.: уч. - науч. Центр «Московский лицей»,1995

Перечень творческих работ

1. Сочинение №1 по творчеству И.Бунина и А.Куприна (урок №12)
2. Сочинение №2 по творчеству поэтов Серебряного века (уроки №19-20)
3. Сочинение №3 по творчеству М. Горького (уроки №27-28)
4. Сочинение №4 по творчеству А.Блока, С.Есенина, В. Маяковского (уроки №46-47)
5. Сочинение №5 по творчеству М.А. Булгакова (урок №60)
6. Сочинение №6 по творчеству М.А. Шолохова (уроки №74-75)
7. Сочинение №7 по произведениям о Великой Отечественной войне (урок №78)

## Контрольно-измерительные материалы

## Контрольная работа по теме «Творчество И. Бунина, А.Куприна» Вариант 1

**1. В какой стране происходит действие в рассказе «Господин из Сан-Франциско»?**
а) в Италии б) в Соединенных Штатах в) в Германии г) в Англии

**2. Что собрало респектабельную публику на борту парохода «Атлантида»?**
а) необходимость покинуть свою страну из-за социальных потрясений
б) стремление к развлечениям и отдыху
в) потребность в общении между представителями одного социального слоя
г) сплочённость вокруг единой идеи

**3. Что выражает автор, описывая быт пассажиров корабля?**
а) уважение к сильным мира сего

б) равнодушие к человеку и человечеству
в) неприятие ценностей буржуазного мира
г) любование роскошной жизнью

**4. Как называется средство выразительности, к которому обращается автор, описывая корабль: «... этажи... зияли огненными несметными глазами»?**
а) метафора б) сравнение в) символ г) градация

**5. Какова основная идея рассказа Бунина «Господин из Сан-Франциско»?**
а) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику
б) разоблачение революционной идеи в мире
в) философское осмысление человеческого существования
г) восприятие американцами Европы

**6. Каков жанр произведения А.Куприна «Гранатовый браслет»?**
а) рассказ б) повесть в) новелла г) притча

**7. Установите соответствие между именем персонажа и его статусом в произведении А.Куприна «Гранатовый браслет»:**
а) Вера Николаевна б) Аносов в) Желтков г) Анна
а) сестра главной героини б) княгиня Шеина в) генерал, родственник главной героини г) бедный чиновник
8. **В прощальном письме Вере Желтков просит вспоминать его под музыку…**
а) Глинки б) Чайковского в) Мусоргского г) Бетховена

**9. Как Желтков подписал своё письмо?**
а) Ваш до смерти и после смерти покорный слуга. Г.С.Ж.
б) Ваш до смерти и после смерти покорный слуга. Желтков.
в) С любовью и уважением к Вам. Ваш Г.С.Ж.
г) С любовью и уважением к Вам. Ваш Желтков.

**10. Кто говорил Вере:** ***«.. может быть, твой жизненный путь, …, пересекла именно такая любовь, о которой грезят женщины и на которую больше не способны мужчины».***
А) Николай б) Аносов в) Желтков г) Анна

**В1**. Закончите строчку стихотворения И.Бунина: « Что ж! Камин затоплю, буду пить…»
**В2.** Какая фраза рефреном проходит через всё письмо Желткова?
**В3.** Почему плакала княгиня Вера Николаевна Шеина?

**С 1**. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Чувство Желткова - любовь или сумасшествие?»
**С2.** Тема природы и смысла жизни в поэзии И.Бунина

**Контрольная работа по теме «Творчество И.Бунина, А Куприна» Вариант 2**

**1. Как назывался пароход, на котором путешествовал герой произведения «Господин из Сан-Франциско?** а) «Титаник» б) «Атлантида» в) «Черная жемчужина» г) «Сан-Франциско»

**2. На что был похож корабль?** а) на американский город с массой развлечений
б) на огромный отель со всеми удобствами
в) на мифический остров из дальнего прошлого
г) на консервную банку, дрейфующую в волнах

**3. Как называется средство выразительности, заключающее в себе обобщённый многозначный смысл (океан, название парохода, серебряные усы и золотые пломбы господина из Сан-Франциско)?**
а) метафора б) сравнение в) символ г) олицетворение

**4. Как выглядел господин?**
а) «Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью - крепкая лысая голова».
б) «... высокий, стройный, с великолепными волосами, надушенными дорогим одеколоном».
в) «... похожий на Ибсена, в серебряных круглых очках и с сумасшедшими, изумленными глазами».
г) «... он был совсем не хорош собой и странен, - очки, котелок, английское пальто, а волосы редких усов, точно конские, смуглая тонкая кожа»

**5. Что почувствовала семья после смерти господина?**
а) сочувствие и поддержку туристов
б) особенно предупредительное отношение прислуги
в) уважение к ним окончательно потеряно
г) смерти никто не заметил

**6. Что больше всего любила Вера Николаевна Шеина?**
а) азартные игры б) дорогие подарки в) море г) прогулки по лесу

**7. Установите соответствие между подарком и персонажем:**
а) браслет
б) серьги
в) записную книжку
г) билет в театр
а) такого подарка не было
б) сестра
в) муж
г) неизвестный поклонник

**8.Почему подарок вызвал у княгини тревожные ощущения*?***
а) браслет был покрыт тринадцатью камнями по количеству гостей;
б) цвет камней напоминал кровь;
в) она не сможет отблагодарить за подарок
г) предчувствовала скандал с мужем

**9.«А где же любовь-то? Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды? Та, про которую сказано – «сильна, как смерть»? … такая любовь, для которой совершить любой подвиг, отдать жизнь, пойти на мучение – вовсе не труд, а одна радость». Чьи слова?**
а) генерала Аносова;
б) князя Василий Львовича;
в) Желткова
г) Женни Рейтер

**10. Какой поступок совершила Вера?**
а) вернулась в город и постаралась забыть о Желткове;
б) отправилась в дом, где проживал Желтков;
в) обрадовалась, что история с Желтковым осталась в прошлом
г) написала ему ответное письмо

**В1.** Назовите произведения И.Бунина
**В 2**. О чём попросила Вера Николаевна Женни Рейтер**,** когда вернулась из квартиры Желткова**?**
**В3.** Какой, по мнению Куприна, должна быть настоящая любовь?
**С 1.** Расскажите о любимом стихотворении И. Бунина
С **2**. Какие проблемы поднимает в своих произведениях А.Куприн?

**Контрольная работа по творчеству Толстого**

**1. Л. Н. Толстой в возрасте 16 лет поступает в Казанский университет…**

А) на исторический факультет;
Б) на философский факультет;
В) на филологический факультет;
Г) на юридический факультет.

**2. Когда началась Крымская война, Толстой перевёлся с Кавказа в действующую армию. Среди фактов биографии этого периода найдите ошибку:**

А) командовал батареей;

Б) награждён орденом Анны с надписью «за храбрость»;

В) вместе с группой офицеров организовал журнал «Солдатский вестник»;

Г) разработал проект о переформировании артиллерийских батальонов.

**3. Какое из произведений Л. Н. Толстого первоначально называлось «Тысяча восемьсот пятый год»?**

**4. И. С. Тургенев писал: «…нельзя не сознаться, что с появлением… Толстой стал на первое место между всеми нашими современными писателями». О каком произведении идёт речь?**

А) «Севастопольские рассказы»;
Б) «Война и мир»;
В) «Анна Каренина»;
Г) «После бала».

**5. Соедините названия произведений и их жанр:**

| | |
|---|---|
| «После бала» | Повесть |
| «Детство» | Роман |
| «Война и мир» | Религиозный трактат |
| «Анна Каренина» | Драма |
| «Власть тьмы» | Роман-эпопея |
| «Исповедь» | Рассказ |

**6. Объясните смысл названия произведения «Война и мир». Можно ли говорить о многозначности заглавия?**

**7. Соедините имя героини и её внешнее описание:**

1) «…тоненькая миниатюрная брюнетка с мягким, оттенённым длинными ресницами взглядом, густою чёрною косою, два раза обвивавшую её голову, и желтоватым оттенком кожи на лице и в особенности на обнажённых худощавых, но грациозных мускулистых руках и шее».

2) «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями…»

3) «Высокая красивая дама с огромной косой и очень оголёнными белыми, полными плечами и шеей, на которой была двойная нитка больших жемчугов…»

А. Наташа;

Б. Соня;

В. Элен;

Г. Жюли.

**8. Кто из героев стал для Пьера Безухова «самым сильным и дорогим воспоминанием и олицетворением всего русского, доброго и круглого»?**

**9. В произведении «Война и мир» есть чёткое авторское деление на «любимых» и «нелюбимых» героев. Какой художественный приём Толстого, выявленный ещё критиком Н. Г. Чернышевским, помогает выявить авторскую позицию по отношению к персонажу? Назовите по 2-3 «любимых» и «нелюбимых» героя.**

**10. Согласны ли вы с утверждением академика Д. С. Лихачёва: «В Льве Толстом сильно сознание того, что правда всегда торжествует над силой, что нравственная правда всегда сильнее грубой силы»? Для доказательства своей точки зрения обратитесь к тематике и проблематике одного из произведений писателя.**

**<u>2 вариант.</u>**

**1. В 1847 году юный Лев Толстой, не закончив университетский курс, уезжает:**

А) в Ясную Поляну;

Б) на Кавказ;

В) в Севастополь;

Г) за границу.

**2. Первое напечатанное произведение Л. Н. Толстого называется…**

А) «Утро помещика»;

Б) «Детство»;

В) «Казаки»;

Г) «Севастопольские рассказы».

**3. С каким журналом Л. Н. Толстой сотрудничал в 50-е годы XIX века?**

**4. В Ясной Поляне Толстой открыл школу для крестьянских детей. Найдите неверное утверждение:**

А) Вторично отправляется за границу с целью изучения новых педагогических систем;

Б) Это была единственная школа для крестьянских детей в России;

В) Перу Толстого принадлежат 11 статей о школе и педагогике;

Г) Создал «Азбуку» для детей.

**5. Соедините названия произведений и их жанр:**

| | |
|---|---|
| Севастополь в мае» | Повесть |
| «Отрочество» | Роман |
| «Война и мир» | Религиозный трактат |
| «Анна Каренина» | Драма |
| «Живой труп» | Роман-эпопея |
| «В чём моя вера?» | Рассказ |

**6. Прочитайте фрагмент произведения «Война и мир»:** ***«Малаша робко и радостно смотрела с печи на лица, мундиры и кресты генералов, одного за другим входивших в избу и рассаживавшихся в красном углу, на широких лавках под образами».***

**Назовите историческое событие, свидетельницей которого стала Малаша. С какой целью Толстой показывает его глазами крестьянской девочки?**

**7. Соедините имя героя и его внешнее описание:**

| | |
|---|---|
| 1) « Он не носил усов, как и все пехотные офицеры, и рот его, самая поразительная черта его лица, был весь виден. Линии этого рта были замечательно тонко изогнуты. В середине верхняя губа энергически опускалась на крепкую нижнюю острым клином, и в углах образовывалось постоянно что-то вроде двух улыбок, по одной с каждой стороны; и всё вместе, а особенно в соединении с твёрдым, наглым и умным взглядом, составляло впечатление такое, что нельзя было не заметить этого лица». | А. Николай Ростов; |
| 2) «… был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определёнными и сухими чертами лица». | Б. Пьер Безухов; |
| 3) « Массивный толстый молодой человек с стриженою головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке». | В. Фёдор Долохов; |
| | Г. Андрей Болконский. |

**8. Кого Лев Николаевич Толстой считал главным героем «Войны и мира»?**

**9. Какое изобразительно-выразительное средство является основным в произведении «Война и мир»? Приведите примеры использования данного тропа в названии, композиции, системе образов и т. п.**

**10. Согласны ли вы с утверждением литературного критика Н. Г. Чернышевского: «Глубокое знание тайных движений человеческой жизни и непосредственная чистота нравственного чувства, придающего теперь особенную физиономию произведениям графа Толстого, всегда останутся существенными чертами его таланта»? Для доказательства своей точки зрения обратитесь к одному из произведений писателя.**

## Итоговая контрольная работа по литературе за курс 11 класса

**Вариант №1**

**Часть 1.**

**1. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?**

а) А. П. Чехова б) М. Горького

в) В. В. Маяковского г) С. А. Есенина

**2. В каком году родился А.И.Солженицын?**

а) 1918 г. б) 1919 г. в) 1920 г. г 1921 г.

**3. О каком событии А. Ахматова в поэме «Реквием» писала: «Перед этим горем гнутся горы, не течет великая река…»?**

а) Великая Отечественная война; б) революция;

в) эмиграция друзей-поэтов; г) арест мужа и сына.

**4.Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?**

а) А. И. Солженицын б) Б. Л. Пастернак

в) И. А. Бунин г) М. А. Шолохов

**5. Назовите автора следующих строк.**

Во всем мне хочется дойти До сущности протекших дней,

До самой сути. До их причины,

В работе, в поисках пути, До оснований, до корней,

В сердечной смуте. До сердцевины.

а) В. В. Маяковский б) Б. Л. Пастернак

в) А. А. Блок г) С. А. Есенин

**6. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.**

а) роман-путешествие б) любовный роман

в) роман-эпопея г) авантюрный роман

**7. «Книга про бойца» является подзаголовком:**

а) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»

б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»

в) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»

г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

**8. Какой поэт написал стихотворение, посвященное погибшему дипломатическому курьеру Теодору Нетте?**

а) С. А. Есенин б) В. В. Маяковский

в) А. А. Блок г) А. Т. Твардовский

**9. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.**

а) Ю. В. Трифонов б) В. П. Астафьев

в) В. Г. Распутин г) В. М. Шукшин

**10. Браконьерство – страшная болезнь нашего времени. Как называется повесть, посвященная этой проблеме.**

а) «Печальный детектив»

б) «Пастух и пастушка»

в) «Царь – рыба»

г) «Последний поклон»

**Часть 2.**

1. Перечислите всех Нобелевских лауреатов в области русской литературы. Запишите их в хронологической последовательности.

1. Определите автора этих строк.

Корабли постоят и ложатся на курс,

Но они возвращаются сквозь непогоды.

Не пройдет и полгода - и я появлюсь,

Чтобы снова уйти,

чтобы снова уйти на полгода.

1. Кто из русских литераторов первым возглавил основанный в 1934 году Союз писателей СССР?

1. Антитеза – это…

Укажите романс, написанный на стихи М.И. Цветаевой.

**Часть 3.**

Проверка знания произведений курса литературы 11 класса.

**1.**Этот писатель не закончил даже гимназии, но был прекрасно образован, благодаря своей воле и настойчивости. Большую часть жизни он провел в эмиграции во Франции, но постоянно писал только о России, только на русском языке. Главная тема его произведений – любовь. Назовите имя писателя и 1-2 его произведения.

**2.**Трогательная повесть о трагической любви, символические образ которой музыкальное произведение Бетховена… Ее автор… Что вы можете сказать об этом писателе?

**3**.Назовите писателя и его произведение, в котором прозвучала фраза «Человек – это звучит гордо!» Перечислите имена 4-5 персонажей этого произведения, попробуйте истолковать символичность имен.

**4.** В русской литературе теме Гражданской войны посвящено немало произведений. Назовите одно из произведений. Кто его написал? Каково авторское отношение к гражданской войне?

**5.** Какой автор сумел рассказать о целом историческом периоде, описав лишь один день? Назовите произведение и его автора.

**6.** Назовите автора этих строчек, стихотворение. Охарактеризуйте ( кратко) особенности его творчества.

*Быстрокрылых ведут капитаны,*

*Открыватели новых земель,*

*Для кого не страшны ураганы,*

*Кто изведал мальстремы и мель;*

**7.**Какому процессу в жизни СССР посвящены произведения «Поднятая целина», «Страна Муравия», «Котлован»? Назовите авторов этих произведений.

**8**. Произведение посвящено русской эмиграции первой волны и любви. Оно названо именем главной героини, которая живет только в воспоминаниях героя. Назовите название романа и автора.

**9**. За публикацию этого произведения автору была присуждена Нобелевская премия, от которой он был вынужден отказаться. Назовите произведение и имя автора.

**10**. Главного героя романа-эпопеи называют «казачьим Гамлетом». Назовите имя героя, произведение и его автора.

Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом. Максимальное количество баллов за 1 задание – 10.

9-10 – «5»;

7-8 – «4»;

5-6 –«3».

Перевод баллов в отметку (Часть 1, часть 2, часть3)

27-30 – «5»;

21 – 26 – «4»;

20-15 – «3».