**Пояснительная записка**

 ***Настоящая программа по литературе для 8 классА составлена на основе примерной Программы по литературе Коровиной В. Я.- М; Просвещение 2010 и реализована в учебнике Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./ В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин; под ред В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2011.***

 Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы.

Количество часов по программе – 34. (1 час в неделю).

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

1. воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
2. развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
3. освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
4. овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Основная задача обучения в 8 классе - показать учащимся взаимосвязь литературы и истории. Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведе­ний. Этим целям посвящены структура, содержание, методика курса литературы.

Предполагается три круга чтения: для чтения и восприятия; для чтения, истолкования и оцен­ки; для чтения и речевой деятельности.

Ученики 7-8 классов владеют техникой чтения и подготовле­ны к истолкованию прочитанного, поэтому на уроках важно больше времени уделять активному чтению вслух и толкованию художественных произведений.

Программа предполагает широкое использова­ние учебно-наглядных пособий, материалов «Фонохрестоматии», раздаточного материала, репродукций картин художников, приобщение школьников к ра­боте с литературоведческими и лингвистическими словарями и различной справочной литературой.

Основное содержание

**1. Введение.**

         Русская литература и история.  Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.  Историзм творчества классиков русской литературы.

**2. Устное народное творчество.**

         В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).  Отражение жизни народа в народной песне: **«В темной лесе»,  «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице»,  «Пугачев казнен».**

         **Частушки** как малый песенный жанр.  Отражение различных сторон жизни народа в частушках.  Разнообразие тематики частушек.  Поэтика частушек.

         **Предания**  как исторический жанр русской народной прозы.  **«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».** особенности содержания и формы народных преданий.

        *Теория литературы.* Народная песня, частушка (развитие представлений).  Предание (развитие представлений).

**3.Из древнерусской литературы.**

         Из **«Жития Александра Невского».**  Защита русских земель от нашествий и набегов врагов.  Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.  Художественные особенности воинской повести и жития.

         **«Шемякин суд».** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века.  Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья.  Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

   *Теория литературы.*  Летопись.  Древнерусская повесть (развитие представлений).  Житие как жанр литературы (начальные представления).  Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**4. Из литературы 18 века.**

      **Денис Иванович Фонвизин.**Слово о писателе. **«Недоросль» (**сцены).  Сатирическая направленность комедии.  Проблема воспитания истинного гражданина

         *Теория литературы*. Понятие о классицизме.  Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**5.Из литературы 19 века.**

   **Иван Андреевич Крылов.**  Поэт и мудрец.  Язвительный сатирики и баснописец.  Краткий рассказ о писателе.  **«Лягушки, просящие царя».** Критика «общественного договора» Ж.-Ж.Руссо.  Мораль басни. Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова В отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние самонадеянности, безответственности, зазнайства.

         *Теория литературы.*  Басня.  Мораль.  Аллегория (развитие представлений).

    **Кондратий Федорович Рылеев.**  Автор дум и сатир.  Краткий рассказ о писателе.  Оценка дум современниками. **«Смерть Ермака».**  Историческая тема думы.  Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков.  Тема расширения русских земель.  Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

         *Теория литературы*. Дума (начальное представление).

         **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

         **«Туча».**  Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

        **К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).**Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

         **«19 октября».**Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.  Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

         **«История Пугачева»** (отрывки).  Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная.  Смысловое различие.  История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка.  Пугачев и народное восстание.  Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания.  Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А .С. Пушкин).

         Роман **«Капитанская дочка».**  Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»).  Маша Миронова – нравственная красота героини.  Швабрин – антигерой.  Значение образа Савельича в романе.  Особенности композиции.  Гуманизм и историзм Пушкина.  Историческая правда и художественный вымысел в романе.  Фольклорные мотивы в романе.  Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

         *Теория литературы*.  Историзм художественной литературы (начальные представления).  Роман (начальные представления).  Реализм (начальные представления).

         **«Пиковая дама».**Место повести в контексте творчества Пушкина.  Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения.  Соотношение случайного и закономерного.  Смысл названия повести и эпиграфа к ней.  Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий.  Функции эпиграфов.  Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга.  Идейно-композиционная функция фантастики.  Мотив карт и карточной игры, символика чисел.  Эпилог, его место в философской концепции повести.

         **Михаил Юрьевич Лермонтов.**  Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

        **«Мцыри».**Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе.  Свободный, мятежный, сильный дух героя.  Мцыри как романтический герой.  Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении.  Романтически-условный историзм поэмы.

         *Теория литературы.*  Поэма (развитие представлений).  Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

         **Николай Васильевич Гоголь.**  Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

         **«Ревизор».**  Комедия «со злостью и солью».  История создания и история постановки комедии.  Поворот русской драматургии к социальной теме.  Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор».  Разоблачение пороков чиновничества.  Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь).  Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает их характеров» (В.И.Немирович-Данченко).  Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн).  Хлестаковщина как общественное явление.

         *Теория литературы.*  Комедия (развитие представлений).  Сатира и юмор (развитие представлений).

         **«Шинель».**Образ «маленького человека» в литературе.  Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным  лица (одиночество, косноязычие).  Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире.  Тщетность этой мечты.  Петербург как символ вечного адского холода.  Незлобивость  мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества.  Роль фантастики в художественном произведении.

         **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.**  Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

         **«История одного города»**  (отрывок).  Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки.  Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников.  Пародия на официальные исторические сочинения.

         *Теория литературы.* Гипербола, гротеск (развитие представлений).  Литературная пародия (начальные представления).  Эзопов язык (развитие понятия).

         **Николай Семенович Лесков.**  Краткий рассказ о писателе.

         **«Старый гений».**  Сатира на чиновничество.  Защита беззащитных.  Нравственные проблемы рассказа.  Деталь как средство создания образа в рассказе.

         *Теория литературы.*  Рассказ (развитие представлений).  Художественная деталь (развитие представлений).

         **Лев Николаевич Толстой.**  Краткий рассказ о писателе.  Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

         **«После бала».**Идея разделенности двух Россий.  Противоречие между сословиями и внутри сословий.  Контраст как средство раскрытия конфликта.  Психологизм рассказа.  Нравственность в основе поступков героя.  Мечта о воссоединении дворянства и народа.

  *Теория литературы.* Художественная деталь.  Антитеза (развитие представлений).  Композиция (развитие представлений).  Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы.**

**А. С. Пушкин**. «Цветы последние милей…», **М. Ю. Лермонтов** «Осень»; **Ф. И. Тютчев** «Осенний вечер»; **А. А. Фет** «Первый ландыш»; **А. Н. Майков** «Поле зыблется цветами…»

         **Антон Павлович Чехов.**  Краткий рассказ о писателе. **«О любви»** (из трилогии).  История  о любви и упущенном счастье.

      *Теория литературы.*  Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**6. Из русской литературы 20 века.**

        **Иван Алексеевич Бунин.**Краткий рассказ о писателе.**«Кавказ».**Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях.  Мастерство Бунина-рассказчика.  Психологизм прозы писателя.

         **Александр Иванович Куприн.**  Краткий рассказ о писателе. **«Куст сирени».**Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.  Самоотверженность и находчивость главной героини.

         *Теория литературы*.  Сюжет и фабула.

      **Александр Александрович Блок.**  Краткий рассказ о поэте.  **«Россия».**  Историческая тема в стихотворении,  его современное звучание и смысл.

       **Сергей Александрович Есенин**.  Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. **«Пугачев».**Поэма на историческую тему.  Характер Пугачева.  Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина.  Современность  и  историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

         *Теория литературы*.  Драматическая поэма (начальные представления).

        **Иван Сергеевич Шмелев**.  Краткий рассказ о писателе. **«Как я стал писателем».**  Рассказ о пути к творчеству.  Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются.**

         **Журнал «Сатирикон».** **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.**  «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).  Сатирическое изображение исторических событий.  Приемы и способы создания сатирического повествования.  Смысл иронического повествования о прошлом.

      **М.Зощенко.**  «История болезни»; **Тэффи.** «Жизнь и воротник».  Для самостоятельного чтения.  Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

       **Михаил Андреевич Осоргин.**  Краткий рассказ о писателе.  **«Пенсне».**  Сочетание фантастики и реальности в рассказе.  Мелочи быта и их психологическое содержание.  Для самостоятельного чтения.

         **Александр Трифонович Твардовский.**  Краткий рассказ о писателе.

         **«Василий Теркин».**  Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта.  Поэтическая энциклопедия Великой отечественной войны.  Тема служения Родине.  Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны.  Картины жизни воюющего народа.  Реалистическая правда о войне в поэме.  Юмор.  Язык поэмы.  Связь фольклора и литературы.  Композиция поэмы.  Восприятие поэмы читателями-фронтовиками.  Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы.*  Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

      **Андрей Платонович Платонов.**Краткий рассказ о жизни писателя.

         **«Возвращение».**  Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны.  Изображение негромкого героизма тружеников тыла.  Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.**

         Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней.  Героизм воинов,  защищающих свою Родину: **М.Исаковский.** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.Окуджава.** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А.Фатьянов.** «Соловьи»; **Л.Ошанин.** «Дороги» и другие.  Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны.  Их призывно-воодушевляющий характер.  Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

         **Виктор Петрович Астафьев**.  Краткий рассказ о писателе.

         **«Фотография, на которой меня нет».**  Автобиографический характер рассказа.  Отражение военного времени.  Мечты и реальность военного детства.  Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

         *Теория литературы.*Герой – повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе.**

    **И.Анненский.** «Снег»; **Д.Мережковский**. «Родное», «Не надо звуков»; **Н.Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»

         **Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.** **Н.Оцуп.**«Мне трудно без России...» (отрывок); **З.Гиппиус**. «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо.** «Бабье лето»; **И.Бунин.** «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**7. Из зарубежной литературы.**

    **Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.  **«Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев.  Ромео и Джульетта – символ  любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

       *Теория литературы.*  Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

     **Сонеты** – «Кто хвалится родством своим со знатью...»,  «Увы, мой стих не блещет новизной...».

     *Теория литературы.*  Сонет как форма лирической поэзии.

         **Жан Батист Мольер.**  Слово о Мольере. **«Мещанин во дворянстве»** (обзор с чтением отдельных сцен).  17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции.  Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма.  «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа.  Особенности классицизма в комедии.  Комедийное мастерство Мольера.  Народные истоки смеха Мольера.  Общечеловеческий смысл комедии.

      *Теория литературы.*  Классицизм.  Сатира (развитие понятия).

         **Джонатан Свифт.**  Краткий рассказ о писателе. **«Путешествие Гулливера».**  Сатира на государственное устройство и общество.  Гротесковый характер изображения.

         **Вальтер Скотт.**  Краткий рассказ о писателе.**«Айвенго».**  Исторический роман.  Средневековая Англия в романе.  Главные герои и события.  История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев,  переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Требования к уровню подготовки учащихся 8класса по литературе

**Учащиеся должны знать:**

* авторов и содержание изученных художест­венных произведений;
* основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие пред­ставлений); житие как жанр литературы (на­чальные представления); мораль, аллегория; дума (начальные представления); класси­цизм, историзм художественной литературы (начальные представления); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представ­лений); прототип в художественном произ­ведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь,
антитеза, композиция, сюжет и фабула, пси­хологизм художественной литературы (раз­витие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское от­ступление как элемент композиции (началь­ное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

**Учащиеся должны уметь:**

* видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
* обнаруживать связь между героем литератур­ного произведения и эпохой;
* видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
* комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
* различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
* определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
* сопоставлять героев и сюжеты разных произ­ведений, находя сходства и различия в пози­ции авторов;
* выделять общие свойства произведений, объ­единенных жанром, и различать индивидуаль­ные особенности писателя в пределах общего жанра;
* осмысливать роль художественной детали, ее связь с другими деталями и текстом в це­лом;
* видеть конкретно-историческое и символиче­ское значение литературных образов;
* находить эмоциональный лейтмотив и основ­ную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
* сопоставлять жизненный материал и худо­жественный сюжет произведения;
* выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
* сравнивать позиции автора в пьесе с трактовкой ролей актерами, режиссерской интерпретацией;
* редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

***Календарно – тематическое планирование***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Название раздела, темы** | **Примечание для учащихся с ОВЗ** | **Плановые сроки прохождения** | **Применение оборудования** |
| **1 четверть** |  |
| **Введение 1 час; 2 часа в неделю по учебному плану** |  |
| 1 | Русская литература и история |  |  |  |
| **Устное народное творчество****2часа; 2 часа в неделю по учебному плану** |  |
| 2 | Русские народные песни. |  |  |  |
| 3 | Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком» |  |  |  |
| **Из Древнерусской литературы****2 часа; 2 часа в неделю по учебному плану** |  |
| 4 | Житийная литература как особый жанр. «Житие Александра Невского» |  |  |  |
| 5 | «Шемякин суд» - сатирическое произведение 18века |  |  |  |
| **Из Русской литературы 18века Д. И. Фонвизин «Недоросль»****4 часа; 2 часа в неделю по учебному плану** |  |
| 6 | Д. И. Фонвизин «Недоросль», черты классицизма в комедии | Обзорно |  |  |
| 7 | «Недоросль» - герои и события. |  |  |  |
| 8 | Образование и воспитание в комедии. |  |  |  |
| 9 | Анализ отдельных сцен комедии. |  |  |  |
| **Из русской литературы 19 века И. А. Крылов, К. Ф. Рылеев****2часа; 2 часа в неделю по учебному плану** |  |
| 10 | И. А. Крылов – поэт и мудрец. Басни «Обоз», «Лягушки, просящие царя» |  |  |  |
| 11 | К. Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака» |  |  |  |
| **Творчество А. С. Пушкина****9 часов; 2 часа в неделю по учебному плану** |  |
| 12 | А. С. Пушкин «История Пугачева» |  |  |  |
| 13 | «Капитанская дочка». Историческая основа повести. Знакомство с рассказчиком. |  |  |  |
| 14 | Петр Гринев и Швабрин. Проблемы чести и достоинства. |  |  |  |
| 15 | Падение Белогорской крепости. |  |  |  |
| 16 | Становление личности Гринева под влиянием «благих потрясений» |  |  |  |
| 17 | Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести |  |  |  |
| 18 | Образ Пугачева в повести. Отношение автора к народной войне. |  |  |  |
| **2 четверть** |  |
| 19 | Стихотворения А. С. Пушкина, основные темы и мотивы. |  |  |  |
| 20 | А. С. Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. |  |  |  |
| **Творчество М. Ю. Лермонтова****4 часа; 2 часа в неделю по учебному плану** |  |
| 21 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба. Знакомство с поэмой «Мцыри», значение эпиграфа. |  |  |  |
| 22 | Образ Мцыри в поэме. |  |  |  |
| 23 | Своеобразие поэмы «Мцыри». |  |  |  |
| 24 | Обучение сочинению по поэме «Мцыри» |  |  |  |
| **Творчество Н. В. Гоголя****8 часов; 2 часа в неделю по учебному плану** |  |
| 25 | Н. В. Гоголь – писатель-сатирик. Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор» | Обзорно |  |  |
| 26 | Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии. | Обзорно |  |  |
| 27 | Город N в комедии. «Ситуация ревизора» |  |  |  |
| 28 | Хлестаков и «хлестаковщина» |  |  |  |
| 29 | Чиновники на приеме у Хлестакова |  |  |  |
| 30 | Значение финала комедии. |  |  |  |
| 31 | «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. |  |  |  |
| 32 | Образ Петербурга в повести. Роль фантастики в повествовании. |  |  |  |
| **3 четверть** |  |
| **Из Русской литературы 2-ой половины 19века****9 часов; 2 часа в неделю по учебному плану** |  |
| 33 | М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» как художественно-политическая сатира. | Обзорно |  |  |
| 34 | Образы градоначальников. Средства создания комического. |  |  |  |
| 35 | Н. С. Лесков «Старый гений». Сатира на чиновничество. |  |  |  |
| 36 | Художественная деталь как средство создания образа. |  |  |  |
| 37 | Л. Н. Толстой «После бала». Образ рассказчика, главные герои. |  |  |  |
| 38 | Особенности композиции рассказа. Антитеза. | Обзорно |  |  |
| 39 | Поэзия родной природы в творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. А. Фета, Ф. И. Тютчева  |  |  |  |
| 40 | А. П. Чехов знакомство с рассказом «О любви» |  |  |  |
| 41 | Психологизм рассказа. |  |  |  |
| **Из русской литературы 20 века****21 час; 2 часа в неделю по учебному плану** |  |
| 42 | И. А. Бунин. Проблема рассказа «Кавказ» |  |  |  |
| 43 | А. И. Куприн. Рассказ «Куст сирени», представление о любви и счастье. |  |  |  |
| 44 | Подготовка к сочинению «Что значит быть счастливым». |  |  |  |
| 45 | А. А. Блок «Россия», историческая тема в творчестве. |  |  |  |
| 46 | С. А. Есенин «Пугачев» - поэма на историческую тему. |  |  |  |
| 47 | Образ Пугачева в русской литературе. |  |  |  |
| 48 | И. С. Шмелев «Как я стал писателем» |  |  |  |
| 49 | М. А. Осоргин «Пенсне» - сочетание реальности и фантастики. |  |  |  |
| 50 | Журнал «Сатирикон» Тэффи «Жизнь и воротник» |  |  |  |
| 51 | М. М. Зощенко «История болезни» |  |  |  |
| 52 | А. Т. Твардовский – поэт и гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин» |  |  |  |
| 53 | Идейно-художественное своеобразие поэмы. Анализ главы «Переправа» |  |  |  |
|  | **4 четверть** |
| 54 | Героическое, трагическое и комическое в поэме. Характеристика Теркина. |  |  |  |
| 55 | Композиция и язык поэмы. Авторские отступления. | Обзорно |  |  |
| 56 | А. П. Платонов «Возвращение» |  |  |  |
| 57 | Нравственная проблематика рассказа |  |  |  |
| 58 | Стихи и песни о ВОВ |  |  |  |
| 59 | В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Простота и глубина сюжета |  |  |  |
| 60 | Непреходящая историческая память народа (образы бабушки и учителя) |  |  |  |
| 61 | Русские поэты 20 века о родной природе. |  |  |  |
| 62 | Поэты русского зарубежья о Родине. |  |  |  |
| **Из зарубежной литературы****5 часов; 2 часа в неделю по учебному плану** |  |
| 63 | У. Шекспир. «Вечные проблемы» в трагедии «Ромео и Джульетта» | Обзорно |  |  |
| зщ64 | Сонеты У. Шекспира, воспевание любви и дружбы. | Обзорно |  |  |
| 65 | Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» (обзор содержания) | Обзорно |  |  |
| 66 | Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» | Обзорно |  |  |
| 67 | В. Скотт «Айвенго» - исторический роман | Обзорно |  |  |
| 68 | Итоговое тестирование. |  |  |  |
|  | Итого: 68 часов | 68часов |  |  |

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Программы по литературе для 5-9 кл.под ред. Коровиной В.Я.- М., «Просвещение», 2008 г.
2. Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. учрежденийВ 2 ч./ В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин; под ред В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2011
3. Золотарёва И. В., Крысова Т. А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. М.: ВАКО, 2008
4. Читаем, думаем, спорим… Книга для учащихся. Вопросы и задания /Авт-сост. Г. И. Беленький. – М.: Просвещение, 2009

СОГЛАСОВАНО.

Протокол заседания

школьного методического

объединения учителей русского языка и литературы

от 28.08.2013г. № 1.

СОГЛАСОВАНО.

Зам. директора по УВР /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ С. И. Нарижная.

30.08.2013г.