РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа с. Новое Ганькино

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  на заседании ШМО учителей естественных наук.  Руководитель ШМО:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_//  Протокол № \_\_\_ «\_\_»\_\_\_\_\_2015г. | **СОГЛАСОВАНО** Заместитель директора по УВР:\_\_\_\_\_\_/Т.П. Кузнецова/  «\_\_»\_\_\_\_\_2015г. | **УТВЕРЖДЕНО**  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/С.Н. Иванова /  Приказ №\_\_ «\_\_»\_\_\_2015г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ**  
1-4 класс

составил учитель второй квалификационной категории

Бочков Василий Валериевич

2015-2016гг.

**Пояснительная записка**

Школьное образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентностного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслотворчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Рабочая программа по музыке 1-4 классах составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897)
2. Образовательной программы ГБОУ СОШ с. Новое Ганькино
3. Примерной программы по учебным предметам. Музыкальное иискусство. 1 – 4 классы. – 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение, – (Стандарты второго поколения).
4. Учебного плана ГБОУ СОШ с. Новое Ганькино м.р. Исаклинский Самарской области.
5. Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ по отдельным учебным предметам, дисциплинам, курсам ГБОУ СОШ с. Новое Ганькино м.р. Исаклинский Самарской области.

Программа «Музыка», рассчитанная на четыре года обучения, предназначена для общеобразовательных учреждений различного типа. Она полностью учитывает главные положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Фундаментального ядра содержания общего образования, Примерной программы начального общего образования по музыке, Проектных задач в начальной школе, Планируемых результатов начального общего образования. Одновременно данная программа во многом учитывает позитивные традиции в области музыкальноэстетического образования школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Важной содержательной и концептуальной опорой стали главные положения программы, созданной под научным руководством Д. Б. Кабалевского.

**ЦЕЛЬ** предмета «Музыка» в начальной школе заключается в формировании основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

**ЗАДАЧИ** предмета «Музыка» заключаются в следующем:

—привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;

—научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;

—способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;

—воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства: любви к Родине, уважения к ее истории и традициям;

—привить основы художественного вкуса;

—воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;

—научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством);

—обогатить знаниями о музыкальном искусстве;

—научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности;

—сформировать потребность в общении с музыкой.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

**Общая характеристика курса**

Характерная тенденция, присущая стандартам второго поколения, связана с «усилением общекультурной направленности общего образования, универсализации и интеграции знаний»

Широкий интегративный контекст программы (имеются в виду многочисленные содержательные связи с предметами «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Русский язык», «Окружающий мир») не снижает самоценности предмета  «Музыка», а лишь придает больший «стереофонический» объем в восприятии и усвоении его содержания. Также интегративность обусловливает и особенности формирования результатов образования. «В результате изучения **всех без исключения предметов**в начальной школе у выпускников будут сформированы *личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные*универсальные учебные действия как основа умения учиться». Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков, охватывающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Особо отметим, что песенный материал не столько выполняет вспомогательную, «иллюстративную» функцию, сколько играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор музыкальных произведений осуществлен с учетом их доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной направленности. Академический материал подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках урочной деятельности; песенный репертуар дан в расширенном варианте с целью его вариативного использования. Сочинения (или их фрагменты), предназначенные для прослушивания, звучат не более одной-двух минут в 1, 2 классах и двери минуты в 3 и 4 классах. В качестве главных методов программы избраны метод междисциплинарных взаимодействий (В. Алеев), стилевой подход, творческий метод (Л. Предтеченская), системный подход, метод восхождения от частного к общему.

**Метод междисциплинарных взаимодействий**является важнейшим стратегическим методом данной программы. Его сущность соотносится с понятием *межпредметные связи,*широко применяемым в области школьной педагогики. Авторам представляется более точным употребление термина *дисциплина,*выражающего, по определению С. Ожегова, «самостоятельную отрасль... науки». В данном случае такую самостоятельную отрасль представляет каждый из предметов эстетического цикла, вместе составляющих единую образовательную область «Искусство». Кроме того, более адекватным считаем употребление понятия *взаимодействие,*выявляющего процессы воздействия различных дисциплин друг на друга, а также их взаимную обусловленность. В рамках программы для начальной школы метод междисциплинарных взаимодействий проявляет себя в «создании художественного контекста» (Л. Горюнова) — поэтического, изобразительного — по отношению к музыкальному (1—4 классы); в выявлении  содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью на уровне темы (2 класс. Тема «Осень: поэт — художник — композитор»); в обозначении некоторых жанровых параллелей между музыкой и живописью (3 класс. Тема «Может ли музыка нарисовать портрет?»); наконец, в нахождении взаимодействия отдельных средств художественной выразительности между музыкой и изобразительным искусством (4 класс. Тема «Цвет и звук: «музыка витража»). Особо отметим, что явление взаимодействий распространяется не только на область искусства, но и получает широкое воплощение с точки зрения «музыка и жизнь».

**Стилевой подход**, также широко применяемый в программе, нацелен на постепенное формирование у школьников осознанного стилевого восприятия музыки. Понимание стиля, предстающего как «музыкально-интонационный почерк» отдельного произведения (1 класс. Тема «Детский альбом» П. И. Чайковского»; 4 класс. Тема «Знаменитая Сороковая»), творчества композитора (2 класс. Тема «Вечный солнечный свет в музыке — имя тебе Моцарт!»), музыкального течения (4 класс. Тема «Великое содружество русских композиторов»), музыкального направления (4 класс. Тема «Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики»), пронизывает тематизм программы с 1 по 4 класс. **Творческий метод**, впервые обозначенный в середине 90\_х годов Л. Предтеченской в применении к курсу «Мировая художественная культура», используется в нашей программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и потому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности школьников, и в первую очередь в пении, импровизации, музыкально-драматической театрализации. В связи с этим отличительными критериями оценки творчества и деятельности как учащихся, так и учителя являются неповторимость и оригинальность, проявляющиеся в опоре на личную инициативу, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии. **Системный подход**направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы — ее тематизма, музыкального и фонового материала, видов практической деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей и целого (в данном случае содержание каждого года обучения соотносится с содержанием всего этапа начального образования, а также с внутренней структурой программы). Наконец, использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими (настоящей

программы по музыке с программами по литературному чтению, изобразительному искусству, русскому языку, окружающему миру). **Метод восхождения от частного к общему**отражает постоянное развитие компонентов программы по пути все более полного, всестороннего и целостного охвата материала. Программа имеет трехуровневую иерархическую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы систематичности и последовательности (метод «шаг за шагом»); «развития по спирали» (многократные повторения тем на разных этапах, в разных классах на более обогащенном смысловомуровне); сквозного развития (непрерывное развитие тем внутри каждого класса). П е р в ы й (концептуальный) уровень проявляет себя в названиях тем каждого года обучения, играющих роль *опорных точек*в развитии содержания:

1 класс — «Музыка, музыка всюду нам слышна...»;

2 класс— «Музыкальная прогулка»;

3 класс— «О чем рассказывает музыка»;

4 класс— «Музыкальное путешествие».

Содержание 1 класса раскрывает картину звучащего мира, окружающего ребенка. Рассказывается, что музыка звучит повсюду — в природе, в дни праздников, в сказках, обрядах, в мультфильмах и театральных постановках. Во 2 классе содержание углубляется за счет привлечения более широкого контекста музыкальных и других художественных явлений. Происходит развитие и углубление таких тем, как «Музыкально-театральные жанры», «Музыкальные инструменты», «Музыка — живопись — поэзия», «Основы музыкальной грамоты». В 3 классе акцентируется проблема, связанная с многообразием содержания музыкальных произведений (музыкально-историческая тема, музыкально-патриотическая тема, духовная музыка). Кроме того, ряд внутренних тем освещает вопросы влияния содержания на музыкальную интонационность, на музыкальные формы (трехчастная, вариации, рондо). В 4 классе аккумулируется вышеназванная проблематика; школьники знакомятся с музыкальной культурой России, а также стран ближнего и дальнего зарубежья— Украины, Белоруссии, Польши, Италии, Австрии, Германии, Норвегии, Франции. Музыкальное путешествие предстает в ориентации на яркие музыкальные стили:

—стиль выдающихся произведений (В. А. Моцарт. Симфония № 40; Л. Бетховен. Симфония № 5;

Ф. Шопен. Этюд, соч. 10 № 12 «Революционный»; А. Скрябин. «Прометей» и др.);

—стиль творчества отдельного композитора (В. А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен,

Дж. Верди, Э. Григ);

—стиль музыкального течения («Могучая кучка»);

—стиль направления (венский классицизм).

В т о р о й (переходный) уровень организации содержания воплощается в опоре на указанный принцип «развития по спирали». Это позволяет выстроить внутреннюю рубрикацию содержания по *тематическим блокам,*отражающим последовательное и систематическое прохождение тем в каждом из четырех классов начальной школы. Укажем эти блоки.

ПРИРОДА В МУЗЫКЕ. Краски осени; «Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?»; Природа просыпается; Мелодии и краски весны (1 класс). Осенины; Осень: поэт — художник — композитор; Зима: поэт — художник — композитор; Весна: поэт—художник — композитор (2 класс). Картины природы в музыке; «Мороз и солнце; день чудесный!..» (3 класс). Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига; Петербург. Белые ночи (4 класс).

СКАЗОЧНЫЕ И БЫЛИННЫЕ ОБРАЗЫ В МУЗЫКЕ. Волшебная страна звуков; В гостях у сказки; «Кто-кто в теремочке живет?»; «Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей (1 класс). Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков; Рождественский балет

П. И. Чайковского «Щелкунчик»; «Снегурочка»— весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова (2 класс). В сказочной стране гномов; «Дела давно минувших дней...»; «Там русский дух... там Русью пахнет!» (3 класс). Арлекин и Пьеро; В подводном царстве (4 класс).

НАШИ ЛЮБИМЫЕ ПРАЗДНИКИ. «Новый год! Новый год! Закружился хоровод...»; Веселый праздник Масленица; Весенний вальс (1 класс). Осенины; Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»; Праздник бабушек и мам (2 класс). «Рождество Твое, Христе Боже наш...»; Прощай, Масленица!; Вечная память героям. День Победы (3 класс).

НАША РОДИНА. ГЕРОИЧЕСКАЯ И ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ТЕМА. «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...»; Что такое патриотизм?; Русский национальный герой Иван Сусанин; Вечная память героям. День Победы (3 класс). «Россия—любимая наша страна...»; «Так полюбил я древние дороги»; «Москва... как много в этом звуке...»; «Россия — священная наша держава, Россия— любимая наша страна» (4 класс).

МУЗЫКА — ЖИВОПИСЬ — ПОЭЗИЯ (междисциплинарные темы). «Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...»; Краски осени; Природа просыпается; Музыкальные инструменты. Тембры-краски (1 класс). «Картинки с выставки»; Осень: поэт — художник — композитор; Зима: поэт — художник — композитор; Весна: поэт — художник—композитор; Звуки-краски; Тембры-краски (2 класс). Картины природы в музыке; Может ли музыка нарисовать портрет?; Картины, изображающие музыкальные инструменты (3 класс). Цвет и звук: «музыка витража»; Поэма огня «Прометей» (4 класс).

ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ, ВЕЛИКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ. «Детский альбом» П. И. Чайковского (1 класс). Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков; «Вечный солнечный свет в музыке — имя тебе Моцарт!» (2 класс). М. И. Глинка — основоположник русской классической музыки; С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» (3 класс). Блеск и мощь полонеза (Ф.Шопен); Музыкант из Желязовой Воли (Ф.Шопен); Ноктюрны Ф. Шопена; «Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цветами»; «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди; Знаменитая Сороковая; Героические образы Л. Бетховена; Песни и танцы Ф. Шуберта; «Не ручей— море ему имя»; Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига (4 класс).

ЖАНРЫ МУЗЫКИ. «Встанем скорей с друзьями в круг — пора танцевать...»; Ноги сами в пляс пустились; Марш деревянных солдатиков (1 класс). Марш Черномора; В оперном театре; «Балло» означает «танцую»; Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» (2 класс). С. Прокофьев.

Симфоническая сказка «Петя и волк» (3 класс). Что такое мюзикл? (4 класс).

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ. В детском музыкальном театре; «Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей (1 класс). В оперном театре; «Балло» означает «танцую»; Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»; Музыкальные театры мира (2 класс). Арлекин и Пьеро; Что такое мюзикл? (4 класс).

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, ВИДЫ ОРКЕСТРОВ. Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов; Музыкальные инструменты. Тембры-краски (1 класс). Величественный орган; Инструмент-оркестр. Фортепиано; Тембры-краски; Звуки клавесина; «Эту музыку легкую... называют эстрадною» (2 класс). Струнные смычковые инструменты; Картины, изображающие музыкальные инструменты (3 класс). Симфонический оркестр; Джазовый оркестр (4 класс).

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. Легко ли стать музыкальным исполнителем?; На концерте (1 класс). Легко ли быть музыкальным исполнителем?; Выдающиеся музыканты-исполнители; Концертные залы мира (3 класс).

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ. Музыкальное эхо (динамика); «Водят ноты хоровод...»; Где живут ноты? (1 класс). Весело — грустно (мажор-минор); «Мелодия — душа музыки»; Музыкальная интонация; Ноты долгие и короткие (музыкальные длительности); Для чего нужен музыкальный размер?; Музыкальный аккомпанемент; Диезы, бемоли, бекары (2 класс).      многообразие в единстве: вариации; Бег по кругу: рондо; Какими бывают музыкальные интонации; Знаки препинания в музыке (3 класс). В 4 классе сведения по музыкальной грамоте ассимилированы в монографических темах.

Остальные тематические блоки — «Духовная музыка», «Музыка в кинофильмах и мультфильмах» — более камерны по объему. Отметим, что преподавание духовной музыки в общеобразовательных учреждениях различного типа не может быть одинаковым. Поэтому нами представлен минимум содержания в русле данной темы. Для расширения содержания духовной музыки целесообразно использовать материалы программы «Духовная музыка: Россия и Запад» (М.: Просвещение, 1993).

Наконец, использование принципа сквозного развития определяет построение содержания *внутри каждого класса—*т р е т и й (практический) уровень. Данный уровень наглядно отражен в примерном поурочно-тематическом планировании. Таким образом, подобное выстраивание содержания программы для 1—4 классов представляет, с одной стороны, законченную и систематическую целостность, с другой — необходимый подготовительный этап для последующего качественно нового погружения в проблематику музыкальной культуры в рамках программы основной школы.

Отдельного комментария требует так называемый **теоретический**раздел программы, включающий сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты. Отметим, что изучение нотной грамоты авторы не определяли как самоцель. Необходимые теоретические понятия и сведения воплощаются по-разному. Одни из них введены в образные названия содержательных тем («Тембры-краски», «Знаки препинания в музыке»), другие представлены в рисунках и фотографиях (изображения звуковысотной «лесенки-чудесенки», музыкальных инструментов), третьи даны в форме текстов-предложений на страницах учебника и рабочей тетради. Таким образом, теория как будто растворяется в общем содержательном потоке. Принципиальной установкой программы является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении ее содержания. Для понимания

и усвоения целого ряда понятий и терминов авторы намеренно вводят так называемые легкие темы («Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!», «Легко ли стать музыкальным исполнителем?» и др.). Такие темы помогают ребенку в шутливой форме, в форме игры, а порой и методом «от обратного» постичь смысл содержания урока. Подробная рубрикация содержания программы поможет учителю четко организовать поурочное планирование. Однако такая точная регламентированность не должна отражаться на живом характере занятий. Авторы допускают творческий подход со стороны учителя в том, что касается возможной замены отдельных музыкальных произведений, введения дополнительного музыкального материала, методики проведения урока. Подобная рекомендация напрямую соотносится с установкой Примерной программы по музыке, согласно которой «учитель самостоятельно осуществляет выбор методов обучения, придавая особое значение сбалансированному сочетанию традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникационных».

Освоение программы предполагает безусловное обеспечение учащихся учебниками и рабочими тетрадями; учителей — учебниками, рабочими тетрадями, нотными хрестоматиями и методическими рекомендациями, музыкальными фонохрестоматиями на CD-носителях.

**Место курса в учебном плане**

Настоящий курс «Музыка. 1—4 классы» полностью соотносится с инвариантной частью Базисного учебного (образовательного) плана образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих основную образовательную программу начального общего образования. «Содержание образования, определенное инвариантной частью, обеспечивает приобщение обучающихся к общекультурным ценностям, формирует систему предметных навыков и личностных качеств, соответствующих требованиям стандарта».

В соответствии с Базисным учебным планом предмет «Музыка» в начальной школе изучается в течение четырех лет— с 1 по 4 класс. Количество часов в неделю— 1. В первом классе курс рассчитан на 34 учебные недели; во 2—4 классах— на 34 учебные недели.

**Ценностные ориентиры содержания курса**

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

—в воспитании нравственного, ответственного, инициативного и компетентного человека;

—в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;

—в формировании и воспитании чувства патриотизма и гражданской солидарности;

—в формировании и воспитании эстетического вкуса;

—в формировании основ музыкальной культуры;

—в воспитании эмоционально-ценностного отношения к искусству, музыке своего народа и музыке народов мира.

**Результаты освоения курса**

**1 класс**

**В области личностных результатов**:

— наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

—ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

—наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

—реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

—позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

**В области метапредметных результатов**:

—умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 1 класса);

—умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

—умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;

—наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;

—участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

**В области предметных результатов**:

—наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);

—умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;

—владение некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро— медленно), динамики (громко— тихо);

—узнавание по изображениям некоторых музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народных инструментов (гармонь, баян, балалайка);

—проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

**2 класс**

**В области личностных результатов:**

— наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

—ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

—наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

—выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;

—наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

— развитие этических чувств;

—реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

—позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

**В области метапредметных результатов**:

—осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 2 класса;

—умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 2 класса);

—умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

—осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);

—осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);

—наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;

—участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

**В области предметных результатов**:

—наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);

—умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;

—понимание главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров — оперы и балета;

—узнавание по изображениям и различение на слух тембров музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе, а также органа и клавесина;

—проявление навыков вокально-хоровой деятельности

**3 класс**

**В области личностных результатов:**

—наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

—ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

—наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

—наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

—наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;

—наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;

—выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;

—наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

— развитие этических чувств;

—реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

—позитивная самооценка своих музыкальнотворческих способностей.

**В области метапредметных результатов**:

—осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 3 класса;

—умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 3 класса);

—умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);

—умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;

—владение основами смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;

—умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а так же произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

—осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);

—осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);

—подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);

—наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;

—участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

**В области предметных результатов**:

—наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);

—умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 3 класса;

—знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П. Чайковский, В. А. Моцарт, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев);

—умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;

—умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;

—наблюдение за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов (с учетом требований учебника для 3 класса);

—умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (формы — трехчастная, рондо, вариации);

—знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых;

—проявление навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки,  а также несложные элементы двухголосия— подголоски).

**4 класс**

**В области личностных результатов:**

—наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

—ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

—наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

—наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;

—наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

—наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;

—наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;

—выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;

—наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

—развитие этических чувств;

—реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

—позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

**В области метапредметных результатов**:

—осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 4 класса;

—умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 4 класса);

—умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);

—умение формулировать собственное мнение и позицию;

—умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;

—понимание основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;

—умение проводить простые аналогии и сравнения, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

—установление простых причинно-следственных связей (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);

—осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);

—осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);

—подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);

—наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;

—участие в музыкальной жизни класса (школы,города).

**В области предметных результатов**:

—наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);

—знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: венских классиков, композиторов — представителей «Могучей кучки», а также И. С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, Дж. Верди;

—умение узнавать характерные черты музыкальной речи вышеназванных композиторов;

—умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;

—умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;

—умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);

—знание названий различных видов оркестров;

—знание названий групп симфонического оркестра;

—умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;

—проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия — фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление  и сближение голосов — принцип «веера»).

**Содержание курса**

**1 класс (33 часа)**

Тема года: «МУЗЫКА, МУЗЫКА ВСЮДУ НАМ СЛЫШНА...»

«Нас в школу приглашают задорные звонки...».

«Музыка, музыка всюду нам слышна...».

«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...».

Краски осени.

«Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?».

Музыкальное эхо.

Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!

«Встанем скорей с друзьями в круг — пора танцевать...».

Ноги сами в пляс пустились.

Русские народные музыкальные инструменты.

Оркестр русских народных музыкальных инструментов.

Марш деревянных солдатиков.

«Детский альбом» П. И. Чайковского.

Волшебная страна звуков. В гостях у сказки.

«Новый год! Новый год! Закружился хоровод...».

Зимние игры.

«Водят ноты хоровод...».

«Кто-кто в теремочке живет?».

Веселый праздник Масленица.

Где живут ноты?

Весенний вальс.

Природа просыпается.

В детском музыкальном театре.

Мелодии и краски весны.

Мелодии дня.

Музыкальные инструменты. Тембры-краски.

Легко ли стать музыкальным исполнителем?

На концерте.

«Но на свете почему\_то торжествует доброта...» (музыка в мультфильмах).

«Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей.

**1 класс**

**Тема года: « Музыка, музыка всюду нам слышна…»**

**I четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема.** | **Кол-во**  **часов.** | **Дата.** | **Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.** | **Формирование УУД** | **Формы организации урока.**  **Средства обучения.** | **Способы контроля.** | **Коррекционные задания, обучающиеся с ОВЗ** |
| 1. | Нас в школу приглашают задорные звонки. | 1ч. |  | Познакомиться с понятием «музыка» и «мелодия». | (П) Развивают певческие и слушательские способности.  (М/К) Осваивают диалоговую форму общения.  (Л) Оценивают результаты деятельности. | Знакомство.  Слушаем: Г. Струве «Мы теперь ученики». | ------- |  |
| 2. | Музыка, музыка всюду нам слышна. | 1ч. |  | Научиться слушать окружающий мир. | Урок - экскурсия. Разучиваем песню Г. Струве «Весёлая песенка». | Опрос. | Простукивание ритма песни. |
| 3. | Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку. | 1ч. |  | Научиться чувствовать окружающие звуки и определять их источник. | Урок – игра.  Разучиваем песню Г. Струве «Так уж получилось». | Пение песни. |  |
| 4. | Краски осени. | 1ч. |  | Научиться определять музыкальные и не музыкальные звуки. | (П) Развивают певческие и слушательские способности.  (М/П) Строят рассуждения. | Комбинированный урок.  Слушаем: В. Иванников «Осенняя сказка». Разучиваем: А. Филиппенко  «Мы на луг ходили». | Опрос. | Рисунок « Как ты видишь музыку?» |
| 5.  6. | Что ты рано в гости, осень,  к нам пришла? | 2ч. |  | Научиться быть наблюдательными. | Традиционный урок.  Слушаем: П. Чайковский «Ноктюрн» соч. №19. Разучиваем: В. Николаев  «На прогулку под дождём». | Сольное пение. |  |
| 7. | Музыкальное эхо. | 1ч. |  | Познакомиться с понятием «динамика». | (П) Развивают певческие и слушательские способности.  (П) Учатся анализировать музыкальные произведения, формируют вокальные навыки.  (М/Р) Организовывают свою деятельность.  (Л) Оценивают результаты деятельности. | Урок - игра.  Пение: Е. Поплянова «Эхо», «Камышинка - дудочка». | Пение, импровизация, театрализация. | Участие в игре. |
| 8.  9. | Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться! | 2ч. |  | Отрабатываем певческие навыки. | Обобщение.  Слушаем: М. Мусоргский  «Балет невылупившихся птенцов»  из фортепианного цикла  «Картинки с выставки». Поём:  Г. Струве «Переменка». | Опрос. |  |

**II четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема.** | **Кол-во**  **часов.** | **Дата.** | **Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.** | **Формирование УУД** | **Формы организации урока.**  **Средства обучения.** | **Способы контроля.** | **Коррекционные задания.** |
| 1. | Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать. | 1ч. |  | Развитие ритмических способностей. | (П) Развивают певческие и слушательские способности.  (М/П) Самостоятельно решают творческую задачу.  (М/К) Осваивают диалоговую форму общения.  (Л) Оценивают результаты деятельности. | Урок-игра.  Слушаем: Д. Шостакович «Вальс-шутка», А. Спадавеккиа «Добрый жук». Поём: «Потанцуй со мной, дружок» нем.н.п., «Гусята» нем.н.п. | Опрос. | Участие в игре |
| 2. | Ноги сами в пляс пустились. | 1ч. |  | Знакомство с особенностями танцевальности в музыке. | Комбинированный урок.  Слушаем: «Камаринская» в исполнении оркестра русских народных инструментов, «Во поле берёза стояла» р.н.п. Игра на инструментах: «Ах вы, сени». | Пение. | Пение.. |
| 3. | Оркестр русских народных инструментов. | 1ч. |  | Знакомство с русскими народными инструментами и их звучанием. | Комбинированный урок.  Слушаем: «Светит месяц» р.н.п. Поём: «Во поле берёза стояла» р.н.п. Играем: «Коробейники» р.н.п. | Опрос. | Знакомство с русскими народными инструментами и их звучанием. |
| 4. | Марш деревянных солдатиков. | 1ч. |  | Развитие активного восприятия музыки. Понятие- марш. | Традиционный урок.  Слушаем: П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков». Поём и танцуем: «Встанем в круг» англ.н.п. | Опрос. | Прослушивание музыки. |
| 5. | «Детский альбом» | 1ч. |  | Развитие эмоционального восприятия музыки. Понятие- мелодия. | Традиционный урок.  Слушаем: П. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла». Поём: Г. Струве «Маленькая мама». | Сольное пение. | Хоровое пение |
| 6. | Волшебная страна звуков.  В гостях у сказки. | 1ч. |  | Развитие умения и навыков выразительного исполнения. | П) Развивают певческие и слушательские способности. Учатся анализировать музыкальные произведения.  (М/П) Получают информацию  из справочной литературы.  (М/Р) Выбирают средства реализации целей и  применяют их на практике.  (Л) Оценивают результаты деятельности. | Традиционный урок.  Слушаем: А. Лядов «Музыкальная табакерка», Р. Шуман «Дед Мороз». Поём: Г. Струве «Пёстрый колпачок»,  Г. Вихарев «Ёлочка любимая». | Опрос. | ознакомление. |
| 7. | Новый год.  Закружился хоровод. | 1ч. |  | Развитие эмоциональной отзывчивости. | Урок-игра.  Слушаем: П. Чайковский «Вариация II» из балета «Щелкунчик». Поём: Г. Струве «Новогодний хоровод»,  Г. Вихарев «Дед Мороз». | . Урок-игра. | Участие в игре |

**III четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема.** | **Кол-во**  **часов.** | **Дата.** | **Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.** | **Формирование УУД** | **Формы организации урока.**  **Средства обучения.** | **Способы контроля.** | **Коррекционные задания, обучающиеся с ОВЗ** |
| 1.  2. | Зимние игры. | 2ч. |  | Развитие импровизационных навыков. Понятия: вальс, балет. | (П) Развивают певческие и слушательские способности.  (М/П) Самостоятельно решают творческую задачу.  (Л) Оценивают результаты деятельности. | Традиционный урок.  Слушаем: П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик». Поём: Н. Перунов «Белый пух», «Мороз, мороз», попевки, М. Красев «Зимняя песенка». | Повторение. |  |
| 3. | «Водят ноты хоровод…» | 1ч. |  | Развитие знаний нотной грамоты. | Урок-игра.  Поём: В. Герчик «Нотный хоровод»,  А. Островский «До, ре, ми, фа, соль…». | Устный опрос слов песни. |  |
| 4. | «Кто-кто в теремочке живёт?» | 1ч. |  | Развитие ритмического ощущения. | Урок-игра.  «Теремок» р.н.п. в обработке  А. Агафонникова. | Опрос. | Участие в игре. |
| 5.  6. | Весёлый праздник Масленица. | 2ч. |  | Знакомство с обычаями русского народа. Плясовые. | Урок-экскурсия.  Слушаем: И. Стравинский «Русская» из балета «Петрушка». Поём: «Масленица дорогая» р.н.п., «Мы давно блинов не ели» попевка, «Перед весной» р.н.п. | Опрос. |  |
| 7. | Где живут ноты? | 1ч. |  | Развитие знаний нотной грамоты. | (П) Учатся анализировать музыкальные произведения, формируют вокальные навыки.  (М/П) Строят рассуждения. (М/К) Осваивают диалоговую форму общения  (Л) Оценивают результаты деятельности.  . | Традиционный урок.  Поём: Г. Струве «Песенка о гамме». | Опрос. | «Ручные» знаки. |
| 8. | Весенний вальс. | 1ч. |  | Раскрыть эмоциональное восприятие музыки. Вальс. | Традиционный урок.  Поём: А. Филиппенко «Весенний вальс», Е. Соколова «Сегодня мамин день». | Пение. | Пение. |
| 9. | Природа просыпается. | 1ч. |  | Раскрыть эмоциональную отзывчивость у учащихся. Веснянка. Учиться играть на инструментах. | Урок-оркестр.  Слушаем: П. Чайковский «Песня жаворонка». Поём «Веснянка». Играем: «Ой, бежит ручьём вода» укр.н.п. в обработке К. Волкова. | --------- | прослушивание |
| 10. | В детском музыкальном театре. | 1ч. |  | Раскрыть артистические способности у учащихся. | Урок с использованием мультимедийной установки.  Смотрим: И. Стравинский «У Петрушки» из балета «Петрушка».  Поём и играем: И. Брамс «Петрушка». | Опрос. | ознакомление. |

**IV четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема.** | **Кол-во**  **часов** | **Дата.** | **Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.** | **Формирование УУД** | **Формы организации урока.**  **Средства обучения.** | **Способы контроля.** | **Коррекционные задании, обучающиеся с ОВЗ.** |
| 1. | Мелодии и краски весны. | 1ч. |  | Расширить художественные впечатления учащихся. | П) Учатся анализировать музыкальные произведения, формируют вокальные навыки.  (М/П) Строят рассуждения.  (М/Р) Организовывают свою деятельность.  (Л) Оценивают результаты деятельности. | Комбинированный урок.  Слушаем: И. Стравинский тема «весеннего произрастания», В.А. Моцарт «Тоска по весне», П. Чайковский «Старинная французская песня». Поём: В. Николаев «Песня ручья», Я. Дубравин «Капли и море». | --------- | «Мы рисуем музыку». |
| 2 | Мелодии дня. | 1ч. |  | Развитие умения и навыков выразительного исполнения. | Традиционный урок.  Слушаем: Р. Шуман «Май, милый май…», В.А. Моцарт «Колыбельная»,  С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами». Поём: Е. Поплянова «Песенка про двух утят». | Пение сольно. | Хоровое пение |
| 3. | Музыкальные инструменты.  Тембры-краски. | 1ч. |  | Расширить понятие о музыкальных инструментах. | (П) Учатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности.  (М/П) Получают информацию  из справочной литературы и интернета.  (М/К) Осваивают диалоговую форму общения.  (Л) Оценивают результаты деятельности. | Традиционный урок.  Слушаем: С. Прокофьев «Тема птички», К. Дебюсси «Лунный свет»,  Н. Римский-Корсаков «Тема Шехеразады». Поём: Е. Тиличеева «Догадайтесь, кто поёт», Г. Левкодимов «Весёлые инструменты». | Опрос. | Игра с цветом. |
| 4. | Легко ли стать музыкальным исполнителем? | 1ч. |  | Развитие музыкально-ритмических навыков. | Урок-игра.  Пение, театрализация: М. Завалишина «Музыкальная семья». | игра | Участие в игре |
| 5. | На концерте. | 1ч. |  | Развитие эмоционального восприятия музыки. Понятие - концерт. | Урок-концерт.  Поём: В. Дементьев «Необычный концерт». | пение. | пение |
| 6. | «Но на свете почему-то торжествует доброта…» (музыка в мультфильмах). | 1ч. |  | Знание о важности музыки в мультфильмах. | Урок с использованием мультимедийной установки.  Слушаем: А. Шнитке «Rondo» («Карандаш и ластик»), Б. Савельев «Неприятность эту мы переживём». Поём: В. Шаинский «Голубой вагон», | пение | пение |
| 7. | «Давайте сочиним оперу», или «Музыкальная история про Чиполлино и его друзей» | 1ч. |  | Навыки импровизаторской деятельности. | Урок-импровизация.  Слушание, пение, театрализация:  В. Алеев «Чиполлино» (песня графа Вишенки, песня синьора Помидора, заключительный хор). | Пение. | Пение. |

**2 класс (34 часа)**

Тема года: «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГУЛКА»

Прогулка.

«Картинки с выставки».

Осенины.

Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков.

В оперном театре.

Осень: поэт — художник — композитор.

Весело— грустно.

Озорные частушки.

«Мелодия — душа музыки».

«Вечный солнечный свет в музыке — имя тебе Моцарт!».

Музыкальная интонация.

Ноты долгие и короткие.

Величественный орган.

«Балло» означает «танцую».

Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик».

Зима: поэт — художник — композитор.

Для чего нужен музыкальный размер.

Марш Черномора.

Инструмент-оркестр. Фортепиано.

Музыкальный аккомпанемент.

Праздник бабушек и мам.

«Снегурочка» — весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова.

Диезы, бемоли, бекары.

«Где это видано...» (смешные истории о музыке).

Весна: поэт — художник — композитор.

Звуки-краски.

Звуки клавесина.

Тембры-краски.

«Эту музыку легкую... называют эстрадною».

Музыка в детских кинофильмах.

Музыкальные театры мира.

**2 класс**

**Тема года: « Музыкальная прогулка».**

**I четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема.** | **Кол-во**  **часов.** | **Дата.** | **Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.** | **Формирование УУД** | **Формы организации урока.**  **Средства обучения.** | **Способы контроля.** | **Коррекционные задания, обучающиеся с ОВЗ** |
| 1. | Прогулка. | 1ч. | 4.09  5.09 | Умение слышать звуки природы. | (П) Развитие интереса к предмету «Музыка».  (М/П) Умение строить речевые высказывания о музыке.  (Л) Наличие мотивационной основы учебной деятельности. | Урок-знакомство.  Т. Чудова «На полянке» из цикла «Шесть пьес для фортепиано»; С. Прокофьев балет «Золушка». (Кузнечики и стрекозы)  В. Шаинский «Мир похож на цветной луг» | ------ | **ознакомление** |
| 2. | Картинки с выставки. | 1ч. | 11.09  12.09 | Характеристика музыкальных произведений. | (П) Развивают певческие и слушательские способности.  (М/П) Самостоятельно решают творческую задачу.  (М/К) Осваивают диалогову ю форму общения.  (Л) Наличие эмоционнально – ценностного отношения к искусству. | Урок-экскурсия.  М. Мусоргский «Прогулка»; «Избушка на курьих ножках»; «Балет невылупившихся птенцов», А. Заруба «Странное дело», С. Соснин «До чего же грустно» | Опрос. |  |
| 3. | Осенины. | 1ч. | 18.09  19.09 | Знакомство с разными обычаями. | Урок-концерт.  «Серпы золотые»; «Осень»; «Восенушка…осень», Ю. Чичков «Осень» | Пение. | Хоровое пение |
| 4. | Композитор-сказочник. | 1ч. | 25.09  26.09 | Научиться понимать музыкальные интонации. | Традиционный урок.  Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»; Г. Струве «Ветер по морю гуляет», РНП «Во саду ли, в огороде» | Опрос. |  |
| 5. | В оперном театре. | 1ч. | 2.10  3.10 | Понятие: опера, оперный театр. | (П) Учатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности.  (М/К) Осваивают диалоговую форму общения.  (М/П) Учатся проводить простые аналогии и сравнения.  (Л) Оценивают результаты деятельности. | Урок с использованием мультимедийной установки.  Н. Римский-Корсаков «Садко»; «У меня ли во садочке» р.н.п. | ------- |  |
| 6. | Осень: поэт – художник - композитор. | 1ч. | 9.10  10.10 | Учимся описывать музыку словами и красками. | Комбинированный урок.  С. Прокофьев «Золушка», А. Плещеев «Миновало лето»; Т. Попатенко «Листопад»; Д. Васильев-Буглай «Осенняя песенка». | Опрос. | Мы рисуем музыку. |
| 7.  8. | Весело - грустно. | 2ч. | 16.10  17.10 | Понятие: лад, тональность. | Урок-викторина.  Р. Шуман «Веселый крестьянин»; Л. Бетховен «Сурок»; Д. Кабалевский «Клоуны»; В. Шаинский «Вместе весело шагать» | Угадай-ка. | Участие в игре |
| 23.10  24.10 |
| 9. | Озорные частушки. | 1ч. | 30.10  31.10 | Понятия: куплеты, частушки. | «Подружки»; М. Раухвергер «Школьные частушки»; «Мальчишечьи куплеты», Т. Попатенко «Частушки». | Пение сольно. | Пение |

**II четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема.** | **Кол-во**  **часов.** | **Дата.** | **Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.** | **Формирование УУД** | **Формы организации урока.**  **Средства обучения.** | **Способы контроля.** | **Коррекционные задания, обучающиеся с ОВЗ** |
| 1. | Мелодия – душа музыки. | 1ч. | 13.11  14.11 | Понятие: мелодия. | (П) Научатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности.  (М/К) Осваивают диалоговую форму общения. | Традиционный урок.  Э. Григ «Пер Гюнт» (Песня Солвейс); Г. Струве «Моя Россия». | -------- | Научатся слушать музыку |
| 2. | «Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт!»  (проект) | 1ч. | 20.11  21.11 | Знакомство с творчеством Моцарта. | Традиционный урок.  В.А. Моцарт «Маленькая ночная музыка»  3 часть; «Волшебная флейта» («Послушай как звуки хрустально чисты»). | опрос. |  |
| 3. | Музыкальная интонация. | 1ч. | 27.11  28.11 | Понятие: интонация. | (П) Развитие владения основами теории музыки.  (М/П) Осуществление поиска необходимой информации.  (М/К) Осваивают диалоговую форму общения.  (Л) Позитивная самооценка. | Традиционный урок.  С. Прокофьев «Болтунья»; Е. Полякова «Дождик»; «Как на тоненький ледок» | Пение. | Пение. |
| 4. | Ноты долгие и короткие. | 1ч. | 4.12  5.12 | Понятие: длительность. | Комбинированный урок.  М. Мусоргский «Картинки с выставки». Ю. Литовко «Веселые лягушки». | Опрос. | **ознакомление** |
| 5. | Величественный орган. | 1ч. | 11.12  12.12 | Знакомство с инструментом - орган. | (П) Узнавание по изображению и различие на слух тембров музыкальных инструментов.  (М/П) Осуществление поиска необходимой информации.  (Л) Развитие эстетических чувств. | Традиционный урок.  И.С. Бах «Токката и фуга» ре минор, «Органные хоральные прелюдии». | Опрос. | ознакомление |
| 6. | «Балло» означает «танцую». | 1ч. | 18.12  19.12 | Понятия: бал, танец, балет. | (П) Учатся анализировать музыкальные произведения, формируют вокальные навыки.  (М/П) Строят рассуждения.  (М/Р) Организовывают свою деятельность.  (Л) Оценивают результаты деятельности. | Урок с использованием мультимедийной установки.  С. Прокофьев балет «Золушка»; Т. Попатенко «Котенок и щенок». | -------- |  |
| 7. | Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик». | 1ч. | 25.12  26.12 | Знакомство с творчеством Чайковский. | Урок-концерт.  П. Чайковский «Щелкунчик» («Увертюра»; «Сражение»); В. Алеев детский спектакль «Щелкунчик» («Песня Мышильды»; «Песня Щелкунчика»). | Пение. | Пение. |

**III четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема.** | **Кол-во**  **часов.** | **Дата.** | **Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.** | **Формирование УУД** | **Формы организации урока.**  **Средства обучения.** | **Способы контроля.** | **Коррекционные задания, обучающиеся с ОВЗ** |
| 1. | Зима: поэт – художник – композитор. | 1ч. |  | Понятия: вариация, тема. | (П) Умение определять характер и настроение музыки.  (М/П) Умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями.  (Л) Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности. | Урок-знакомство.  С. Прокофьев «Золушка» (Вариации Феи, зима). Ц. Кои «Зима». | ------- | **ознакомление** |
| 2.  3. | Для чего нужен музыкальный размер. | 2ч. |  | Особенности музыкального размера. | (П) Владение основами теории музыки.  (М/П) Умение строить речевые высказывания о музыке.  (Л) Развитие этических чувств. | Традиционный урок.  П. Чайковский «Спящая красавица» (Вальс); «Щелкунчик» (Трепак); «Полька»; Г. Струве «Я стараюсь»; «Хор, хор, хор!». | Опрос. | Развитие мышечной моторики через движения. |
| 4. | Марш Черномора. | 1ч. |  | Особенности маршевого ритма. | Традиционный урок.  М. Глинка «Руслан и Людмила»;  Л. Лядов «Все мы моряки». | Пение. | Пение. |
| 5. | Инструмент-оркестр. Фортепиано. | 1ч. |  | Понятия: оркестр, фортепиано. | (П) Узнавание по изображению и различие на слух тембров музыкальных инструментов.  (М/П) Стремление находить продуктивное сотрудничество при решении музыкально – творческих задач.  (Л) Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. | М. Глинка «Марш Черномора» (ф-но); Н. Осминина «Пушкинские сказки». | Опрос. |  |
| 6. | Музыкальный аккомпанемент. | 1ч. |  | Понятия: аккомпанемент, аккапело. | Комбинированный урок.  П. Чайковский «Вальс»; Г Вольф «Садовник»; М. Славкин «Лошадка пони». | Пение. | Оркестр шумовых инструментов. |
| 7. | Праздник бабушек и мам.  (проект) | 1ч. |  | Певческие навыки. | Урок-концерт.  П. Чайковский «Мама»; М. Славкин «Праздник бабушек и мам»; В. Шаинский «Песенка мамонтенка». | Пение хором. | Пение хором |
| 8.  9. | «Снегурочка» - весенняя сказка. | 2ч. |  | Оперный жанр и его особенности. | (П) Учатся анализировать музыкальные произведения, формируют вокальные навыки.  (М/П) Строят рассуждения.  (Л) Оценивают результаты деятельности. | Урок с использованием мультимедийной установкой.  Н. Римский-Корсаков: «Вступление»; «Песня и пляска птиц»; «Первая песня Леля»; «Песенка о солнышке»; Е. Крылатов «Ласточка». | Мы рисуем музыку. | Сказки кистью. |
| 10. | Диезы, бемоли, бекары. | 1ч. |  | Знаки музыкальной речи. | (П) Овладение основами теории музыки.  (М/П) Осуществление поиска информации.  (Л) Наличие учебно-познавательного интереса. | Традиционный урок.  В. Алеев «Особенные знаки»; В. Герчик «Нотный хоровод». | Угадай-ка. | **Участие в игре** |
| 11. | «Где это видано…» (смешные истории о музыке). | 1ч. |  | Музыкальные истории. | (П) Стремление к музыкально – творческому самовыражению.  (М/П) Осуществление элементов синтеза искусств.  (Л) Наличие эмоционального отношения к искусству. | Урок-концерт.  В. Шаинский «Антошка». | Пение. | Пение |

**IV четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема.** | **Кол-во**  **часов.** | **Дата.** | **Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.** | **Формирование УУД** | **Формы организации урока.**  **Средства обучения.** | **Способы контроля.** | **Коррекционные задания, обучающиеся с ОВЗ** |
| 1. | Весна: поэт – художник – композитор. | 1ч. |  | Взаимосвязь разных видов искусств. | (П) Умение определять характер и настроение музыки.  (М/П) Умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями.  (Л) Развитие эстетических чувств. | Комбинированный урок.  Э. Григ «Утро»; С. Полонский «Весенняя песенка»; В. Райн «Вот уже снег последний идет». | -------- | Оркестр шумовых инструментов. |
| 2. | Звуки – краски.  Тембры – краски. (для 2 а) | 1ч. |  | Художественное восприятие музыки. | (П) Владение основами теории музыки.  (М/П) Умение строить речевые высказывания о музыке.  (Л) Развитие этических чувств. | Комбинированный урок.  И. Стравинский «Жар-птица»; «Речка» р.н.п. | Опрос. | Мы рисуем музыку. |
| 3. | Звуки клавесина. | 1ч. |  | Понятие: клавесин. | (П) Узнавание по изображению и различие на слух тембров музыкальных инструментов.  (М/П) Стремление находить продуктивное сотрудничество при решении музыкально – творческих задач.  (Л) Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. | Традиционный урок.  И.с. Бах «Гавот №1»; Г. Гладков «По следам бременских музыкантов»; И.Гайдн «Старый добрый клавесин». | Опрос. |  |
| 4. | Тембры – краски. | 1ч. |  | Тембровые особенности музыкальных инструментов. | Комбинированный урок.  О. Мессиан «Страдания Иисуса» (№7); И.С. Бах «Итальянский концерт»; С. Рахманинов «Прелюдия ре мажор»; Б. Бриттен «Вариация и фуга на тему Пёрселла»; С. Прокофьев «Симфония №7» | Пение. | ознакомление. |
| 5. | «Эту музыку лёгкую называют эстрадною». | 1ч. |  | Понятие: эстрадная музыка. | (П) Стремление к музыкально – творческому самовыражению.  (М/П) Осуществление элементов синтеза искусств.  (Л) Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. | Урок-викторина.  Б. Баккарах «Все капли дождя»; «Браво клоун»; (Э. Пиаф); А. Зацепин «Песня о медведях»; Г. Гладков «Песня друзей». | Пение сольно. | прослушивание |
| 6. | Музыка в детских кинофильмах. | 1ч. |  | Музыка в кино. | Урок с использованием мультимедийной установки.  В. Косма музыка к кинофильму «Игрушка»; А. Рыбников «БУ-ра-ти-но!»; «Песня Красной Шапочки». | пение | Хоровое пение. |
| 7. | Музыкальные театры мира. | 1ч. |  | Знания приобретённые за учебный год. | (П) Развитие стремления к музыкальному творчеству.  (М/П) Участие в музыкальной жизни класса.  (Л) Оценивают результаты деятельности. | Урок-обобщение.  Материал по выбору учащихся. | Хоровое пение | Участие в музыкальной жизни класса |

**3 класс (34 часа)**

Тема года: «О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКА»

Картины природы в музыке.

Может ли музыка «нарисовать» портрет?

В сказочной стране гномов.

Многообразие в единстве: вариации.

«Дела давно минувших дней...».

«Там русский дух... там Русью пахнет!».

«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...».

Бег по кругу: рондо.

Какими бывают музыкальные интонации.

Знаки препинания в музыке.

«Мороз и солнце; день чудесный!..».

«Рождество Твое, Христе Боже наш...».

Колокольные звоны на Руси.

Музыка в храме.

М. И. Глинка — основоположник русской классической музыки.

Что такое патриотизм.

Русский национальный герой Иван Сусанин.

Прощай, Масленица!

Музыкальная имитация.

Композиторы детям.

Картины, изображающие музыкальные инструменты.

«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.

Струнные смычковые инструменты.

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».

Вечная память героям. День Победы.

Легко ли быть музыкальным исполнителем?

Выдающиеся музыканты-исполнители.

Концертные залы мира.

**3 класс.**

**Тема года: « О чём рассказывает музыка».**

**I четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема.** | **Кол-во**  **часов.** | **Дата.** | **Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.** | **Формирование УУД** | **Формы организации урока.**  **Средства обучения.** | **Способы контроля.** | **Коррекционные задания, обучающиеся с ОВЗ** |
| 1. | Картины природы в музыке. | 1ч. |  | Научиться определять характер музыки. Понятие: лад. | (П) Развитие интереса к предмету «Музыка».  (М/П) Развитие владения основами смыслового чтения текстов.  (Л) Реализация творческого потенциала. | Урок-знакомство.  М. Дебюсси Прелюдии: «Ветер на равнине», «Паруса»; Ю.Чичков «родная песенка»; К. Певзнер «Оранжевая песенка». | Опрос. | Урок-знакомство |
| 2. | Может ли музыка «нарисовать» портрет? | 1ч. |  | Научиться высказывать и изображать свои размышления о музыке. | Комбинированный урок.  К. Дакен «Кукушка»; С. Прокофьев «Джульетта-девочка»; М. Старокадомский «Любитель-рыболов». | Пение. | Мы рисуем музыку, хоровое пение |
| 3. | В сказочной стране гномов. | 1ч. |  | Умение определять основные интонации в произведениях. | Урок-сказка.  Э. Григ «Шествие гномов»; А. Журбин «Смешной человек». | Викторина. | Метроритмическая работа, участие в викторине |
| 4. | Многообразие в единстве: вариации. | 1ч. |  | Понятие: вариации. | (П) Развитие умения определять характер музыки с учётом терминов.  (М/П) Развитие осуществления простых обобщений.  (Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству. | Традиционный урок.  П. Чайковский «Симфония №4» 4 часть, «В сыром бору тропинка» (р.н.п.). | Пение сольно. | хоровое пение |
| 5. | Дела давно минувших дней… | 1ч. |  | Узнать о многообразие жанров. | (П) Умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки.  (М/П) Осуществление простых обобщений.  (Л) Воспитание чувства патриотизма. | Традиционный урок.  М. Глинка «Руслан и Людмила» (запев Баяна, ария Руслана), «Русская изба» Е. Птичкин. | --------- | ознакомление |
| 6. | «Там русский дух… там Русью пахнет!» | 1ч. |  | Особенности русской песни. | Традиционный урок.  Т. Чудова «Четыре пьесы для ф-но»; А. Бородин Симфония №2-1 часть; Ю. Антонов «Родные места». | Опрос. | Игра на шумовых инструментах. |
| 7. | «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу». | 1ч. |  | Понятие: кантата. | Комбинированный урок.  С. Прокофьев «Александр Невский»; Г. Гладков «Край, в котором ты живешь». | Пение. | хоровое пение |
| 8.  9. | Бег по кругу: рондо. | 2ч. |  | Понятие: рондо. | (П) Умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки.  (М/П) Умение осуществлять элементы синтеза как составление целого из частей.  (Л) Позитивная самооценка своих муз.-творческих способностей. | Урок-обобщение.  Л. Бетховен «Ярость человека»; м. Глинка «Рондо Фарлафа» (опера Руслан и Людмила), В. Алеев «Веселое рондо». | Пение. | Хоровое пение |

**II четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема.** | **Кол-во**  **часов.** | **Дата.** | **Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.** | **Формирование УУД** | **Формы организации урока.**  **Средства обучения.** | **Способы контроля.** | **Коррекционные задания, обучающиеся с ОВЗ** |
| 1.  2.  3. | Какими бывают музыкальные интонации. | 3ч. |  | Понятия: интонация, лад, интервалы. | (П) Умение определять характер и настроение музыки с учётом терминов и образных определений.  (М/П) Умение строить речевые высказывания о музыке.  (Л) Наличие мотивационной основы учебной деятельности. | Традиционный урок.  Л. Бетховен «Гремят барабаны»; М. Мусоргский «С куклой»; В.А. Моцарт «Концерт №21»; Л. Лядова «Барабан»; Ц. Кюи «Зима». | ------- | Метроритмическая работа. |
| 4. | Знаки препинания в музыке. | 1ч. |  | Понятие музыкальная пауза. | (П) Развитие певческих и слушательских способностей.  (М/П) Умение строить речевые высказывания о музыке.  (Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству. | Традиционный урок.  Ф. Шопен «Прелюдия ля мажор»; Л. Бетховен «Симфония №5»; Г. Тельман «Счастье». | Опрос. | Развитие певческих и слушательских способностей |
| 5. | «Мороз и солнце, день чудесный…» | 1ч. |  | Мыслить музыкальным языком. Импровизация. | (П) Умение размышлять о музыкальных произведениях.  (М/П) Умение решать смысловые и творческие задачи.  (Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству. | Урок с использованием мультимедийной установки.  П. Чайковский «Ноябрь, на тройке»; Е. Крылатов «Кабы не было зимы». | Пение. | Хоровое пение. |
| 6.  7. | «Рождество Твое, Христе Боже наш…» | 2ч. |  | Традиции и праздники православной церкви. | (П) Проявление навыков вокально – хорового пения.  (М/П) Участие в музыкальной жизни класса.  (Л) Наличие позитивной оценки своих музыкально – творческих способностей. | Урок-обобщение.  А. Лядов «Рождество Твое, Христе Боже …»; Н. Римский-Корсаков «Ночь перед Рождеством»; В. Алеев «Если дети верят в чудо»; Е. Птичкин «Художник Дед Мороз»; Е. Крылатов «Песенка о снежинке». | Слова песни. | Участие в музыкальной жизни класса. |

**III четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема.** | **Кол-во**  **часов.** | **Дата.** | **Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.** | **Формирование УУД** | **Формы организации урока.**  **Средства обучения.** | **Способы контроля.** | **Коррекционные задан, обучающиеся с ОВЗ** |
| 1. | Колокольные звоны на Руси. | 1ч. |  | Особенности колокольного звона. | (П) Развитие певческих и слушательских способностей.  (М/П) Умение строить речевые высказывания о музыке.  (Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству. | Комбинированный урок.  «Ростовские колокольные звоны»; Н. Римский-Корсаков «Сказание о невидимом граде Китеже…» Д. Тухманов «Колокольчик мой хрустальный». | ------- | ознакомление. |
| 2. | Музыка в храме. | 1ч. |  | Основы духовно-нравственного воспитания. | Урок с использованием мультимедийной установки.  М. Мусоргский «Борис Годунов»; П. Чайковский «В Церкви»; «Небо и земля» (песнопение) | Опрос. | ознакомление. |
| 3. | М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки. | 1ч. |  | Развитие русской классики. | (П) Учатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности.  (М/П) Учатся проводить простые аналогии и сравнения.  (Л) Наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие. | Традиционный урок.  М. Глинка «Руслан и Людмила»; «Ты соловушка умолкни»; «Арагонская хота». | Слова песни. | ознакомление Хоровое пение |
| 4. | Что такое патриотизм? | 1ч. |  | Воспитание патриотических чувств. | Традиционный урок.  Н. Римский-Корсаков «Садко»; М. Глинка «Патриотическая песня»; Л. Афанасьев «Гляжу в озера синие». | Опрос. | ознакомление |
| 5. | Русский национальный герой Иван Сусанин. | 1ч. |  | Понятия: ария, хор. | Традиционный урок.  М. Глинка «Жизнь за царя» (Ария Ивана Сусанина; хор «Славься»). | Опрос. | **прослушивание** |
| 6. | Прощай, Масленица! | 1ч. |  | Знания о русских традициях. | (П) Умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о муз.произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.  (М/П) Осуществление поиска информации для выполнения учебных заданий.  (Л) Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. | Урок-экскурсия.  Н. Римский-Корсаков «Снегурочка» (Проводы Масленницы); «Проводы зимы» Р.н.п. «Перед весной». | Пение. | Хоровое пение |
| 7.  8. | Музыкальная имитация. | 2ч. |  | Понятия: полифония, канон. | Традиционный урок.  С. Ляховицкая «Дразнилка»; В. Шаинский «Веселая фуга»; «Со вьюном я хожу». | Пение сольно. | Хоровое пение |
| 9. | Композиторы детям. | 1ч. |  | Знакомство с творчеством разных композиторов. | Урок-концерт.  С. Прокофьев «Пятнашки»; «Марш» (опера «Любовь к трем апельсинам»); В. Моцарт «Детские игры». | Пение. | Хоровое пение |
| 10. | Картины, изображающие музыкальные инструменты. | 1ч. |  | Разные тембры и звучания инструментов. | (П) Знание музыкальных инструментов.  (М/П) Осуществление простых обобщений между разными видами искусств.  (Л) Ориентация на понимание причин успеха в учебно – познавательной деятельности. | Комбинированный урок.  Л. Нарваэс «Фантазия…»; Г. Гендель «Siciliana; Allegro»; Ф. Таррега «Воспоминания об Альгамбре»; Б. Окуджава «Музыкант» | Пение хором. | Мы рисуем музыку, Пение хором. |
| 11. | «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана. | 1ч. |  | Правила музыканта. | Урок-обобщение.  «Много песен мы споем» Венг.н.п. | Викторина. | участие в викторине |

**IV четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема.** | **Кол-во**  **часов.** | **Дата.** | **Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.** | **Формирование УУД** | **Формы организации урока.**  **Средства обучения.** | **Способы контроля.** | **Коррекционные задания, обучающиеся с ОВЗ** |
| 1. | Струнные смычковые инструменты. | 1ч. |  | Разные тембры инструментов. | (П) Знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых.  (М/П) Умение строить речевые высказывания о музыке.  (Л) Наличие мотивационной основы учебной деятельности. | Традиционный урок.  Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»; А. Дворжак «Мелодия»; Е. Дога «Вальс». | ------ | Знание музыкальных инструментов |
| 2.  3. | С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». | 2ч. |  | Разные тембры инструментов. | Традиционный урок.  С. Прокофьев «Петя и волк»; В. Шаинский «В мире много сказок». | Викторина Мы рисуем музыку. | Участие в викторине. |
| 4. | Вечная память героям.  День Победы. | 1ч. |  | Навыки пения, эмоциональная отзывчивость. | (П) Умение определять характер и настроение музыки.  (М/П) Участие в музыкальной жизни класса.  (Л) Наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей. Основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие. | Комбинированный урок.  Р. Шуман «Грезы»; Т. Потапенко «Вот какая бабушка»; Д. Тухманов «Аист на крыше»; «Солдатушки, бравы ребятушки». Р.н.п. | Пение. | Хоровое пение |
| 5. | Легко ли быть музыкальным исполнителем? | 1ч. |  | Звуковедение, пауза, дыхание. | (П) Учатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности.  (М/П) Подведение под понятие на основе существенных признаков произведения и их синтеза.  (Л) Выражение чувств прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры. | Урок-репетиция.  А. Зацепин «Волшебник»; М. Минков «Да здравствует сюрприз». | Опрос. | Метроритмическая работа. |
| 6. | Выдающиеся музыканты – исполнители. | 1ч. |  | Певческие навыки. | Урок-концерт.  С. Рахманинов «Прелюдия си-бемоль мажор» (С. Рихтер); К. Сен-Санс «Интродукция и рондо-каприччиозо для скрипки и оркестра» (Д. Ойстрах); М. Мусоргский «Борис Годунов» сцена с Юродивым (И. Козловский). | Пение хором. | Пение хором |
| 7. | Концертные залы мира. | 1ч. |  | Знания о концертной деятельности. | Урок-обобщение.  П. Чайковский «Концерт №1 для ф-но с оркестром» 3 часть, кода;  «Музыканты» Немец.н.п. | Пение хором | Пение хором |

**4 класс (34 часа)**

Тема года: «МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

«Россия— любимая наша страна...».

Великое содружество русских композиторов.

Тема Востока в творчестве русских композиторов.

Музыка Украины.

Музыка Белоруссии.

Музыкант из Желязовой Воли.

Блеск и мощь полонеза.

Музыкальное путешествие в Италию.

«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди.

Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики.

Знаменитая Сороковая.

Героические образы Л. Бетховена.

Песни и танцы Ф. Шуберта.

«Не ручей— море ему имя».

Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига.

«Так полюбил я древние дороги...».

Ноктюрны Ф. Шопена.

«Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цветами».

Арлекин и Пьеро.

В подводном царстве.

Цвет и звук: «музыка витража».

Вознесение к звездам.

Симфонический оркестр.

Поэма огня «Прометей».

«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.

Джазовый оркестр.

Что такое мюзикл?

Под небом Парижа.

Петербург. Белые ночи.

«Москва... как много в этом звуке...».

«Россия - священная наша держава, Россия - любимая наша страна».

**4 класс**

**Тема года: «Музыкальное путешествие».**

**I четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема.** | **Кол-во**  **часов.** | **Дата.** | **Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.** | **Формирование УУД** | **Формы организации урока.**  **Средства обучения.** | **Способы контроля.** | **Коррекционные задания.**  **Обучающая группа с ОВЗ** |
| 1. | «Россия – любимая наша страна…» | 1ч. |  | Пробуждение патриотических чувств.  Понятие: гимн. | (П) Знание имён выдающихся отечественных композиторов.  (М/П) Умение строить речевые высказывания о музыке..  (Л) Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. | Урок-знакомство.  А. Александров «Государственный гимн», С. Рахманинов «Концерт №2», Д. Тухманов «Россия», В. Шаинский «Уголок России», Ю. Визбор «Россия», Е. Тиличеева «Родина моя». | -------- | **Ознакомление, хоровое пение.** |
| 2.  3. | Великое содружество русских композиторов. | 2ч. |  | Русские композиторы. «Могучая кучка». | Традиционный урок.  М. Мусоргский «Хованщина», «С няней», «Вечерняя песня». | Слова гимна. | **ознакомление** |
| 4. | Тема Востока в творчестве русских композиторов. | 1ч. |  | Особенности Восточной музыки.  Понятия: интонация, мелодика. | Комбинированный урок.  Н. Римский-Корсаков «Шехеразада», А. Бородин «Князь Игорь». | Опрос. | **знакомление**. |
| 5. | Музыка Украины. | 1ч. |  | Особенности музыки Украинского народа. | (П) Умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки.  (М/П) Умение проводить простые аналогии и сравнения.  (Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству. | Традиционный урок.  М. Мусоргский «Гопак», Н. Лысенко «Элегия», «Ой в лесу есть калина» укр.н.п. | Пение. | **Хоровое пение** |
| 6. | Музыка Белоруссии. | 1ч. |  | Особенности музыки Белорусского народа. | Традиционный урок.  А. Пахмутова «Белоруссия», «Бульба», «Реченька», «Кума моя, кумочка» бел.н.п. | Угадай-ка. | Ритмические упражнения. |
| 7. | Музыкант из Желязовой Воли. | 1ч. |  | Понятие: ноктюрн. | (П) Развитие умения определять характер музыки с учётом терминов.  (М/П) Осуществление простых обобщений.  (Л) Развитие этических чувств. | Урок-викторина.  Ф. Шопен «Концерт №1», О. Девочкина «Осень», В. Серебрякова «Осенней песенки слова». | Викторина. | **Участие в игре** |
| 8. | Блеск и мощь полонеза. | 1ч. |  | Понятие: полонез. | Традиционный урок.  М. Огиньский «Полонез», М. Глинка «Полонез», Г. Струве «Полонез дружбы». | Пение. | **Хоровое пение**. |
| 9. | Музыкальное путешествие в Италию. | 1ч. |  | Особенности Итальянской музыки. | (П) Умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки.  (М/П) Осуществление обобщений между произведениями искусства на основе выявления сущностной связи.  (Л) Позитивная самооценка своих муз.-творческих способностей. | Урок-обобщение.  М. Глинка «Венецианская ночь», «Санта Лючия» итал.н.п. | Опрос. |  |

**II четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема.** | **Кол-во**  **часов.** | **Дата.** | **Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.** | **Формирование УУД** | **Формы организации урока.**  **Средства обучения.** | **Способы контроля.** | **Коррекционные задания.** |
| 1. | «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди. | 1ч. |  | Особенности Итальянской музыки. | (П) Развитие певческих и слушательских способностей.  (М/П) Умение строить речевые высказывания о музыке.  (Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству. | Традиционный урок.  Дж. Верди «Аида», «В путь» итал.н.п. | ------ | **ознакомление** |
| 2. | Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики. | 1ч. |  | Особенности Австрийской музыки. | (П) Умение размышлять о музыкальных произведениях.  (М/П) Умение решать смысловые и творческие задачи.  (Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству. | Традиционный урок.  Й. Гайдн «Квартет ре минор», «Мы дружим с музыкой», В.А. Моцарт «Волшебная флейта». | Опрос. | **ознакомление** |
| 3. | Знаменитая Сороковая. | 1ч. |  | Симфоническая музыка. Понятия: симфония, экспозиция. Творчество В.А. Моцарта. | Традиционный урок.  В.А. Моцарт «Симфония №40», «Послушай, как звуки хрустально чисты». | Опрос. | **ознакомление** |
| 4. | Героические образы  Л. Бетховена. | 1ч. |  | Понятия: выразительные средства музыки, соната. Творчество  Л. Бетховена. | (П) Знание имён выдающихся композиторов.  (М/П) Умение строить речевые высказывания о музыке.  (Л) Наличие мотивационной основы учебной деятельности. | Традиционный урок.  Л. Бетховен «Соната №8», «Свободный человек». | Самостоятельная работа. | Знание имён выдающихся композиторов. |
| 5. | Песни и танцы Ф. Шуберта. | 1ч. |  | Понятия: песня, танец. Творчество  Ф. Шуберта. | Комбинированный урок.  Ф. Шуберт «В путь», «Вальсы», «Музыкальный момент», «Аве Мария». | Пение. | Хлопаем в ладоши, хоровое пение |
| 6. | «Не ручей – море ему имя». | 1ч. |  | Понятия: токката, фуга. Творчество И.С. Баха. | (П) Проявление навыков вокально – хорового пения.  (М/П) Участие в музыкальной жизни класса.  (Л) Наличие позитивной оценки своих музыкально – творческих способностей. | Урок-игра.  И.С. Бах «Токката ре минор», «Осень», «Зима». | Викторина. | **Участие в викторине** |
| 7. | Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига. | 1ч. |  | Особенности Норвежской музыки. Творчество Э. Грига. | Урок-обобщение.  Э. Григ «Пер Гюнт», «Заход солнца», «Волшебный смычок» норв.н.п., «Камертон». | Пение. | Пение. |

**III четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема.** | **Кол-во**  **часов.** | **Дата.** | **Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.** | **Формирование УУД** | **Формы организации урока.**  **Средства обучения.** | **Способы контроля.** | **Коррекционные задания.** |
| 1. | «Так полюбил я древние дороги…» | 2ч. |  | Понятия: концерт, тембр, темп, динамика. | (П) Знание имён и творчества  композиторов и умение узнавать черты их музыкальной речи.  (М/П) Умение формулировать собственное мнение и позицию.  (Л) Реализация творческого потенциала. | Традиционный урок.  П. Чайковский «Симфония №1», А. Алябьев «Зимняя дорога». | ------ | Знание имён и творчества  композиторов |
| 2. | Ноктюрны Ф. Шопена. | 1ч. |  | Творчество Ф. Шопена. Понятие: ноктюрн. | Традиционный урок.  Ф. Шопен «Ноктюрн ре-бемоль мажор», «Весна». | Опрос. | Знание имён и творчества  композиторов |
| 3. | «Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами». | 1ч. |  | Творчество Ф. Шопена. Интонационные особенности. | Урок-экскурсия.  Ф. Шопен «Этюд доминор», Б. Броневицкий «Сердце Шопена». | ------- |  |
| 4. | Арлекин и Пьеро. | 1ч. |  | Понятие: стоккато, легато. | (П) Умение размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.  (М/П) Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально – творческих задач.  (Л) Ориентация на понимание причин успеха в деятельности. | Комбинированный урок.  Р. Шуман «Карнавал», К. Дебюсси «Пьеро», Н. Савичева «Песня о цирке». | Опрос. | Ритмические упражнения. |
| 5. | В подводном царстве. | 1ч. |  | Особенности сказочных произведений. | Комбинированный урок.  Н. Римский-Корсаков «Садко», Р. Щедрин «Конёк-Горбунок», Г. Фиртич «Песня о названиях кораблей». | Пение. | **Хоровое пение** |
| 6. | Цвет и звук: «музыка витража». | 1ч. |  | Понятие: «музыка витража». | Комбинированный урок.  О. Мессиан «Пастухи», Г. Фрид «Ветер». | Творческие задания. | Мы рисуем музыку |
| 7. | Вознесение к звёздам. | 1ч. |  | Выразительные средства музыки. | Традиционный урок.  О. Мессиан «Ликование звёзд», В. Шаинский «Облака». | Пение. | **Хоровое пение** |
| 8.  9. | Симфонический оркестр. | 2ч. |  | Знания музыкальных инструментов. | (П) Знание названий групп симфонического оркестра.  (М/П) Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий.  (Л) Наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности. | Традиционный урок.  Б. Бриттен «Вариация и фуга на тему Пёрселла», А. Сальери «Втроём как один»,  Е. Адлер «Наш оркестр». | Опрос. | Знания музыкальных инструментов |
| 10. | Поэма огня «Прометей». | 1ч. |  | Понятие: кода. | (П) Умение воспринимать музыку различных жанров.  (М/П) Осуществление элементов синтеза как составление целого из частей.  (Л) Позитивная самооценка своих музыкально – творческих способностей. | Урок-игра.  А. Скрябин «Прометей»,Г. Струве «Учитесь держаться в седле». | Опрос. | **Участие в игре** |
| 11. | «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана. | 1ч. |  | Понятие: стилизация. | Урок-обобщение.  Повторение песенного материала. | Викторина. | **Участие в викторине** |

**IV четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема.** | **Кол-во**  **часов.** | **Дата.** | **Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.** | **Формирование УУД** | **Формы организации урока.**  **Средства обучения.** | **Способы контроля.** | **Коррекционные задания.** |
| 1. | Джазовый оркестр. | 1ч. |  | Знание о джазе и джазовом оркестре. | (П) Знание названий различных видов оркестра.  (М/П) Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий.  (Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству. | Урок-экскурсия.  Дж. Гершвин «Порги и Бесс», Я. Дубравин «Джаз», Р. Бойко «Дело было в Каролине». | Знание названий различных видов оркестра | Знание названий различных видов оркестра. |
| 2. | Что такое мюзикл? | 1ч. |  | Музыкальные спектакли. | (П) Умение размышлять о музыкальных произведениях.  (М/П) Умение решать смысловые и творческие задачи.  (Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству. | Комбинированный урок.  Р. Роджерс «Звуки музыки», В. Семенов «Когда я стану миллионером». | Опрос. | **ознакомление** |
| 3. | Под небом Парижа. | 1ч. |  | Особенности французской музыки и её исполнения. | Традиционный урок.  Песни из репертуара Э. Пиаф, к кинофильмам «Игрушка», «Профессионал», фр.н.п. «КадэРуссель», «Пастушка». | Пение. | Пение. |
| 4. | Петербург. Белые ночи. | 1ч. |  | Размышления о музыке. Понятие: звуковедение. | (П) Знание имён выдающихся композиторов.  (М/П) Участие в музыкальной жизни класса.  (Л) Наличие мотивационной основы учебной деятельности. | Традиционный урок.  П. Чайковский «Май», Г. Портнов «Белые ночи». | Виктори на Мы рисуем. | **Участие в викторине** |
| 5. | «Москва! Как много в этом звуке…» | 1ч. |  | Знание столицы нашей родины. Понятия: кантата, хор. | Традиционный урок.  П. Чайковский «Москва», О. Газманов «Москва», А. Петров «Я иду, шагаю по Москве», Г. Свиридов «Песня о Москве», М. Ройтерштейн «У кремлёвской стены». | Опрос. | Знание имён выдающихся композиторов |
| 6.  7. | «Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна» | 2ч. |  | Патриотизм в нашем сознании. Понятие: увертюра. | (П) Проявление навыков вокально – хорового пения.  (М/П) Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально – творческих задач.  (Л) Наличие позитивной оценки своих музыкально – творческих способностей. | Урок-концерт.  П. Чайковский «1812 год», Р. Тульбович «Детям мира», Н. Смирнов «Не грусти, улыбнись и пой». | Пение. | **Хоровое пение** |

**Учебно-методический комплекс**

*Алеев В. В., Науменко Т. И., Кичак Т. Н.*Музыка.1—4 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений.

1 КЛАСС

*Алеев В. В., Кичак Т. Н.*Музыка. Учебник. В 2 ч.

*Алеев В. В., Кичак Т. Н.*Музыка. Рабочая тетрадь.

*Алеев В. В., Кичак Т. Н.*Музыка. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя.

*Алеев В. В.*Музыка. Фонохрестоматия.

2 КЛАСС

*Алеев В. В., Кичак Т. Н.*Музыка. Учебник.

*Алеев В. В., Кичак Т. Н.*Музыка. Рабочая тетрадь.

*Алеев В. В., Кичак Т. Н.*Музыка. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя.

*Алеев В. В.*Музыка. Фонохрестоматия.

3 КЛАСС

*Алеев В. В., Кичак Т. Н.*Музыка. Учебник. В 2 ч.

*Алеев В. В., Кичак Т. Н.*Музыка. Рабочая тетрадь.

*Алеев В. В., Кичак Т. Н.*Музыка. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя.

*Алеев В. В.*Музыка. Фонохрестоматия.

4 КЛАСС

*Алеев В. В.,*Музыка. Учебник. В 2 ч.

*Алеев В. В., Кичак Т. Н.*Музыка. Рабочая тетрадь.

*Алеев В. В., Кичак Т. Н.*Музыка. Нотная хрестоматия.

*Алеев В. В.*Музыка. Фонохрестоматия.

Комплект портретов для кабинета музыка.