**Тематическое планирование**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Новое Ганькино

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**на заседании ШМО учителей естественных наук.Руководитель ШМО:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_//Протокол № \_\_\_ «\_\_»\_\_\_\_\_2015г. | **СОГЛАСОВАНО** Заместитель директора по УВР:\_\_\_\_\_\_/Т.П. Кузнецова/«\_\_»\_\_\_\_\_2015г. | **УТВЕРЖДЕНО**Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/С.Н. Иванова /Приказ №\_\_ «\_\_»\_\_\_2015г.  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ**
5-7 класс

составил учитель второй квалификационной категории

Бочков Василий Валериевич

2015-2016гг.

**Пояснительная записка**

 Школьное образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентностного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслотворчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Рабочая программа по музыке 5-7 классах составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897)
2. Образовательной программы ГБОУ СОШ с. Новое Ганькино
3. Примерной программы по учебным предметам. Музыкальное искусство. 5-7 классы. – Музыка», авторы В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак, год издания 2011. Календарно – тематический план ориентирован на использование учебников: «Музыка» Т.И. Науменко, В.В. Алеев, а также е изд., перераб. – М.: Просвещение, – (Стандарты второго поколения).
4. Учебного плана ГБОУ СОШ с. Новое Ганькино м.р. Исаклинский Самарской области.
5. Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ по отдельным учебным предметам, дисциплинам, курсам ГБОУ СОШ с. Новое Ганькино м.р. Исаклинский Самарской области.

 Дополнительные пособия для учителя:

* Б.В. Асафьев «Избранные статьи о музыкальном просвещении в образовании».
* Музыка. Поурочные планы по учебнику В. В. Алеева, Т. И. Науменко. – Волгоград: Учитель, 2006 г. (5-7 классы)
* В.В. Алеев «Методика преподавания в общественной школе»;
* Энциклопедический музыкальный словарь.
* Л.А. Безбородова,  Ю.Б. Алиев, «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях» М. Академия 2002 год.

Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1 – 4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

Данная программа адаптирована, так как в классе обучаются дети с ОВЗ.

.

Цель предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля – пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве (поэзия о музыке, «музыкальный рисунок»);

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

Столь серьезный подход к музыкальному образованию потребовал адекватного методологического обоснования. Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них метод междисциплинарных взаимодействий, стилевой подход, системный подход.

Важнейшим методом программы, во многом определяющим ее содержание, является метод междисциплинарных взаимодействий. Можно отметить взаимодействие со следующими учебными дисциплинами: литература, изобразительное искусство, история, мировая художественная культура, русский язык, природоведение.

Использование системного подхода помогает организовать важнейшие компоненты программы – ее тематизм, музыкальный и фоновый (литературно-изобразительный) материал, виды практической деятельности.

Четыре подсистемы, соответствующие годам обучения в основной школе, получают отражение в содержании каждой из тем года:

5 класс – «Музыка и другие виды искусства»;

6 класс – «в чем сила музыки»;

7 класс – «содержание и форма в музыке».

Основными видами практической деятельности на уроке являются:

1. Слушание музыки;
2. Выполнение проблемно-творческих заданий;
3. Хоровое пение.

За время обучения в 5 -7 классах учащиеся изучают:

- наиболее значительные музыкальные жанры и формы (жанры песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета; музыкально-изобразительные жанры; формы музыкального периода, двухчастную, трехчастную, рондо, вариации, сонатную);

- средства музыкальной выразительности (ритм, мелодия, гармония, полифония, фактура, тембр, динамика).

Специфика уроков не предполагает домашнего задания. В конце плана каждого класса указаны основные знания, умения, навыки, которыми должен овладеть ученик.

**Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 5 класса**

Требования заключаются:

- в умении находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

- в умении определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;

- в знании новых имен композиторов – К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;

- в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания).

**5 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **тема** | **Общ. кол- во часов** | **дата** | **знания** | **умения** | **Форма контроля** | Обучающаяся группа с ОВЗ |
| **Спец.** | **Общеучебн.** |
| **Тема года:*«Музыка и другие виды искусства»***1. Музыка рассказывает обо всем2. Древний союз- Истоки- Искусство открывает мир- Искусства различны, тема едина3. Слово и музыка- Два великих начала искусства- «Стань музыкою, слово»- Музыка «дружит» не только с поэзией4. Песня- Песня – верный спутник человекаОбобщающий урок- Мир русских песен - Песни народов мира5. Романс- Романса трепетные звуки- Мир человеческих чувств6. Хоровая музыка- Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме- Что может изображать хоровая музыкаОбобщающий урок7. Опера- Самый значительный жанр вокальной музыки- Из чего состоит опера- Единство музыки и танца- «Русские сезоны» в Париже9. Музыка звучит в литературе- Музыкальность слова- Музыкальные сюжеты в литературе10. Образы живописи в музыке- Живописность искусства- «Музыка – сестра живописи»11. Музыкальный портрет- Может ли музыка выразить характер человека?12. Пейзаж в музыке- Образы природы в творчестве музыкантов- «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов13. «Музыкальная живопись» сказок и былин- Волшебная красочность в музыкальных сказках- Сказочные герои в музыке- Тема богатырей в музыке14. Музыка в произведениях изобразительного искусства- Хорошая живопись – это музыка, это мелодия»15. Обобщение, повторение**Итого** | 11111111111111111111111121111121  |  | Возникновение музыкиВиды песенКантата, вокализРомансИсполнители романсаХоровая музыкаЕе особенностиОпераВыдающиеся исполнители оперыБалетМузыкальные литературные произведенияЖивописность искусства,репродукцияМузыкальный портрет«Могучая кучка»ИмпрессионизмКомбинация звуковых красокСтруктурные инструментыОпераВыдающиеся исполнители оперыБалетМузыкальные литературные произведенияЖивописность искусства,репродукцияМузыкальный портрет«Могучая кучка»ИмпрессионизмКомбинация звуковых красокСтруктурныеСказки и былиныИх роль в музыкеПространство, контраст, нюанс, музыкальная краскаПодведение итогов | Умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством. Умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров –Проявление навыков вокально- хоровой деятельности: пениеa capella,правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.Определить музыкальные произведения композиторов. Обобщение представления взаимосвязи музыки и других видов искусства. Сопоставить произведения живописи и музыки.Художественные особенности музыкального импрессионизма | Правильное оформление тетрадейСпособность передать содержание услышанного, в соответствии с целью учебного задания.Сравнение, сопоставление объектов по предложенным основаниям, критериям.Владение навыками контроля и оценки своей деятельности.Умение перефразировать мысльПриведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов.Умение оценивать свою деятельность с точки зрения эстетических ценностей | Мини- сочинения, вопросно – ответная работа, участие в концертах, фестивалях, конкурсах, в творческой жизни класса | Хоровое пение,Участие в творческой жизни класса,Участие в музыкальных викторинах, конкурсах.Ознакомление с жизнью и творчеством великих композиторов, музыкантов.Прослушивание музыкальных произведений |

**Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 5 класса**

Требования заключаются:

- в умении находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

- в умении определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;

- в знании новых имен композиторов – К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;

- в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания).

**6 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **тема** | **Кол- во часов** | **дата** | **знания** | **умения** | **Форма контро****ля** | **Обучающаяся группа с ОВЗ.** |
| **Спец.** | **Общеучебн.** |
| **Тема года*: В чем сила музыки»***1. «Музыка души»2. «Тысяча миров музыки»- Наш вечный спутник- Искусство – память человечества- Какой бывает музыка- Волшебная сила музыки- Музыка объединяет людейОбобщающий урок3. Единство музыкального произведения4. Ритм- В начале был ритм- О чем рассказывает музыкальный ритм- Диалог метра и ритма- От адажио к престо5. Мелодия- «Мелодия – душа музыки»- «Мелодией одной звучат печаль и радость»- Мелодия «угадывает» нас самихРегистр 6. Гармония- Что такое гармония в музыке- Два начала гармонии- Эмоциональный мир музыкальной гармонии- Красочность музыкальной гармонии7. Полифония8. Фактура9. Тембры10. Динамика11. Чудесная тайна музыки- По законам красоты- В чем сила музыки12. Повторение**Итого** | 121112111212111211112222111 |  | Этапы возрождения искусстваСредства музыкальной выразительностиРитм, темп, список музыкальных темповМелодия, серенада, кантатаГармонияПолифония, фуга, содержательные пластыФактураТембрДинамика, динамические звучания | Умение определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства.Умение отразить свое понимание художественного воздействия музыкальных средств размышлениях о музыке.Умение находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства, а также между музыкой и жизнью.Проявление навыков вокально- хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с аккомпанементом,умение исполнять песни, слушать большие произведения, анализировать их. | Правильное оформление тетрадей.Умение находить взаимодействия между различными видами и типами.Умение оценивать свою деятельность с точки зрения эстетических ценностей.Сравнение, сопоставление объектов по предложенным основаниям, критериям.Владение навыками контроля и оценки своей деятельностиУмение перефразировать мысль. Способность передать содержание услышанного, в соответствии с целью учебного заданияПриведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов. | Мини- сочинения, вопросно – ответная работа, участие в концертах, фестивалях, конкурсах | Принимают участие в хоровом пении, в конкурсах, музыкальных викторинах, творческой жизни класса,ознакомление с жизнью и творчеством великих композиторов и музыкантов, прослушивание мелодий, больших произведений |

**Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 6 класса**

Требования заключаются:

- в умении определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства;

- в умении отразить свое понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке;

- в умении находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства, а также между музыкой и жизнью на основе знаний, приобретенных из учебника для 6 класса;

- в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом

**7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **тема** | **Кол- во часов** | **дата** | **знания** | **умения** | **Форма контро****ля** | Обучающаяся группа с ОВЗ |
| **Спец.** | **Общеучебн.** |
| **Тема года*: «Содержание и форма в музыке»***1. «Магическая единственность» музыкального произведения2. Музыку трудно объяснить словами3. Что такое музыкальное содержание4. Каким бывает музыкальное содержание- Музыка, которую необходимо объяснить словами- Образ времен года в пьесе П. Чайковского- Восточная партитура- Когда музыка не нуждается в словахОбобщающий урок5. Музыкальный образ- Лирические образы в музыке- - Драматические образы в музыке - Эпические образы в музыке 6. О чем рассказывает музыкальный жанр - Такие разные песни, танцы,марши 7. Что такое музыкальная форма- «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы- «Художественная форма – это ставшее зримым содержание»От целого к детям8. Музыкальная композиция- Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах- Напевы (двухчастная форма)- Трехчастность в музыкальных произведениях- Многомерность образа в форме рондо- Образ ВовМузыкальная композиция9. Музыкальная драматургия- Музыка в развитии- Музыкальный порыв- Движение образов и персонажей в оперной драматургии- Диалог искусств- Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии10. Обобщение, повторениеИтого | 411111111111111111111111211111211 |  | Музыкальное содержаниеП. И. ЧайковскийМузыкальный образ, лирика, драма, эпосЖанр, элегияМузыкальная формаМузыкальная композиция, напев, рондо, вариацияМузыкальная драматургия | Понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия. Умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражении этого умения в размышлениях о музыке. Умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений.Умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства.. Понимание художественно- выразительных особенностей музыкальных форм: период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации. Проявление вокально-хоровой деятельности.Осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии. | Правильное оформление тетрадей.Умение определять характерные черты отдельных частей. Сравнение, сопоставление объектов по предложенным основаниям, критериям. Способность передать содержание услышанного, в соответствии с целью учебного заданияВладение навыками контроля и оценки своей деятельности.Умение перефразировать мысль.Приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов.Умение оценивать свою деятельность с точки зрения эстетических ценностей. | Мини- сочинения, вопросно – ответная работа, участие в концертах, фестивалях, конкурсах | Принимают участие в хоровом пении, в конкурсах, музыкальных викторинах, творческой жизни класса,ознакомление с жизнью и творчеством великих композиторов и музыкантов, прослушивание мелодий, больших произве |

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 7 класса

Требования заключаются:

- в понимании главных особенностей содержания и формы в музыке, осознании их органического взаимодействия;

- в умении определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражении этого умения в размышлениях о музыке;

- в умении находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;

- в осмыслении характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;

- в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности.