**Тематическое планирование**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа с. Новое Ганькино

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  на заседании ШМО учителей естественных наук.  Руководитель ШМО:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_//  Протокол № \_\_\_ «\_\_»\_\_\_\_\_2015г. | **СОГЛАСОВАНО** Заместитель директора по УВР:\_\_\_\_\_\_/Т.П. Кузнецова/  «\_\_»\_\_\_\_\_2015г. | **УТВЕРЖДЕНО**  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/С.Н. Иванова /  Приказ №\_\_ «\_\_»\_\_\_2015г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ**  
5-7 класс

составил учитель второй квалификационной категории

Бочков Василий Валериевич

2015-2016гг.

**Пояснительная записка**

Школьное образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентностного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслотворчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Рабочая программа по музыке 5-7 классах составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897)
2. Образовательной программы ГБОУ СОШ с. Новое Ганькино
3. Примерной программы по учебным предметам. Музыкальное искусство. 5-7 классы. – Музыка», авторы В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак, год издания 2011. Календарно – тематический план ориентирован на использование учебников: «Музыка» Т.И. Науменко, В.В. Алеев, а также е изд., перераб. – М.: Просвещение, – (Стандарты второго поколения).
4. Учебного плана ГБОУ СОШ с. Новое Ганькино м.р. Исаклинский Самарской области.
5. Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ по отдельным учебным предметам, дисциплинам, курсам ГБОУ СОШ с. Новое Ганькино м.р. Исаклинский Самарской области.

Дополнительные пособия для учителя:

* Б.В. Асафьев «Избранные статьи о музыкальном просвещении в образовании».
* Музыка. Поурочные планы по учебнику В. В. Алеева, Т. И. Науменко. – Волгоград: Учитель, 2006 г. (5-7 классы)
* В.В. Алеев «Методика преподавания в общественной школе»;
* Энциклопедический музыкальный словарь.
* Л.А. Безбородова,  Ю.Б. Алиев, «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях» М. Академия 2002 год.

Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1 – 4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

Данная программа адаптирована, так как в классе обучаются дети с ОВЗ.

.

Цель предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля – пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве (поэзия о музыке, «музыкальный рисунок»);

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

Столь серьезный подход к музыкальному образованию потребовал адекватного методологического обоснования. Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них метод междисциплинарных взаимодействий, стилевой подход, системный подход.

Важнейшим методом программы, во многом определяющим ее содержание, является метод междисциплинарных взаимодействий. Можно отметить взаимодействие со следующими учебными дисциплинами: литература, изобразительное искусство, история, мировая художественная культура, русский язык, природоведение.

Использование системного подхода помогает организовать важнейшие компоненты программы – ее тематизм, музыкальный и фоновый (литературно-изобразительный) материал, виды практической деятельности.

Четыре подсистемы, соответствующие годам обучения в основной школе, получают отражение в содержании каждой из тем года:

5 класс – «Музыка и другие виды искусства»;

6 класс – «в чем сила музыки»;

7 класс – «содержание и форма в музыке».

Основными видами практической деятельности на уроке являются:

1. Слушание музыки;
2. Выполнение проблемно-творческих заданий;
3. Хоровое пение.

За время обучения в 5 -7 классах учащиеся изучают:

- наиболее значительные музыкальные жанры и формы (жанры песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета; музыкально-изобразительные жанры; формы музыкального периода, двухчастную, трехчастную, рондо, вариации, сонатную);

- средства музыкальной выразительности (ритм, мелодия, гармония, полифония, фактура, тембр, динамика).

Специфика уроков не предполагает домашнего задания. В конце плана каждого класса указаны основные знания, умения, навыки, которыми должен овладеть ученик.

**Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 5 класса**

Требования заключаются:

- в умении находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

- в умении определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;

- в знании новых имен композиторов – К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;

- в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания).

**5 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **тема** | **Общ. кол- во часов** | **дата** | **знания** | **умения** | | **Форма контроля** | Обучающаяся группа с ОВЗ |
| **Спец.** | **Общеучебн.** |
| **Тема года:*«Музыка и другие виды искусства»***  1. Музыка рассказывает обо всем  2. Древний союз  - Истоки  - Искусство открывает мир  - Искусства различны, тема едина  3. Слово и музыка  - Два великих начала искусства  - «Стань музыкою, слово»  - Музыка «дружит» не только с поэзией  4. Песня  - Песня – верный спутник человека  Обобщающий урок  - Мир русских песен  - Песни народов мира  5. Романс  - Романса трепетные звуки  - Мир человеческих чувств  6. Хоровая музыка  - Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме  - Что может изображать хоровая музыка  Обобщающий урок  7. Опера  - Самый значительный жанр вокальной музыки  - Из чего состоит опера  - Единство музыки и танца  - «Русские сезоны» в Париже  9. Музыка звучит в литературе  - Музыкальность слова  - Музыкальные сюжеты в литературе  10. Образы живописи в музыке  - Живописность искусства  - «Музыка – сестра живописи»  11. Музыкальный портрет  - Может ли музыка выразить характер человека?  12. Пейзаж в музыке  - Образы природы в творчестве музыкантов  - «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов  13. «Музыкальная живопись» сказок и былин  - Волшебная красочность в музыкальных сказках  - Сказочные герои в музыке  - Тема богатырей в музыке  14. Музыка в произведениях изобразительного искусства  - Хорошая живопись – это музыка, это мелодия»  15. Обобщение, повторение  **Итого** | 1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  2  1  1  1  1  1  2  1 |  | Возникновение музыки  Виды песен  Кантата, вокализ  Романс  Исполнители романса  Хоровая музыка  Ее особенности  Опера  Выдающиеся исполнители оперы  Балет  Музыкальные литературные произведения  Живописность искусства,  репродукция  Музыкальный портрет  «Могучая кучка»  Импрессионизм  Комбинация звуковых красок  Структурные инструменты  Опера  Выдающиеся исполнители оперы  Балет  Музыкальные литературные произведения  Живописность искусства,  репродукция  Музыкальный портрет  «Могучая кучка»  Импрессионизм  Комбинация звуковых красок  Структурные  Сказки и былины  Их роль в музыке  Пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска  Подведение итогов | Умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством.  Умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров –  Проявление навыков вокально- хоровой деятельности: пение  a capella,правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.  Определить музыкальные произведения композиторов.  Обобщение представления взаимосвязи музыки и других видов искусства.  Сопоставить произведения живописи и музыки.  Художественные особенности музыкального импрессионизма | Правильное оформление тетрадей  Способность передать содержание услышанного, в соответствии с целью учебного задания.  Сравнение, сопоставление объектов по предложенным основаниям, критериям.  Владение навыками контроля и оценки своей деятельности.  Умение перефразировать мысль  Приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов.  Умение оценивать свою деятельность с точки зрения эстетических ценностей | Мини- сочинен  ия,  вопр  осно – ответн  ая  рабо  та,  учас  тие в концерт  ах, фестива  лях, кон  курсах,  в творческой жизни класса | Хоровое пение,  Участие в творческой жизни класса,  Участие в музыкальных викторинах, конкурсах.  Ознакомление с жизнью и творчеством великих композиторов, музыкантов.  Прослушивание музыкальных произведений |

**Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 5 класса**

Требования заключаются:

- в умении находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

- в умении определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;

- в знании новых имен композиторов – К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;

- в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания).

**6 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **тема** | **Кол- во часов** | **дата** | **знания** | **умения** | | **Форма контро**  **ля** | **Обучающаяся группа с ОВЗ.** |
| **Спец.** | **Общеучебн.** |
| **Тема года*: В чем сила музыки»***  1. «Музыка души»  2. «Тысяча миров музыки»  - Наш вечный спутник  - Искусство – память человечества  - Какой бывает музыка  - Волшебная сила музыки  - Музыка объединяет людей  Обобщающий урок  3. Единство музыкального произведения  4. Ритм  - В начале был ритм  - О чем рассказывает музыкальный ритм  - Диалог метра и ритма  - От адажио к престо  5. Мелодия  - «Мелодия – душа музыки»  - «Мелодией одной звучат печаль и радость»  - Мелодия «угадывает» нас самих  Регистр  6. Гармония  - Что такое гармония в музыке  - Два начала гармонии  - Эмоциональный мир музыкальной гармонии  - Красочность музыкальной гармонии  7. Полифония  8. Фактура  9. Тембры  10. Динамика  11. Чудесная тайна музыки  - По законам красоты  - В чем сила музыки  12. Повторение  **Итого** | 1  2  1  1  1  2  1  1  1  2  1  2  1  1  1  2  1  1  1  1  2  2  2  2  1  1  1 |  | Этапы возрождения искусства  Средства музыкальной выразительности  Ритм, темп, список музыкальных темпов  Мелодия, серенада, кантата  Гармония  Полифония, фуга, содержательные пласты  Фактура  Тембр  Динамика, динамические звучания | Умение определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства.  Умение отразить свое понимание художественного воздействия музыкальных средств размышлениях о музыке.  Умение находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства, а также между музыкой и жизнью.  Проявление навыков вокально- хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с аккомпанементом,  умение исполнять песни, слушать большие произведения, анализировать их. | Правильное оформление тетрадей.  Умение находить взаимодействия между различными видами и типами.  Умение оценивать свою деятельность с точки зрения эстетических ценностей.  Сравнение, сопоставление объектов по предложенным основаниям, критериям.  Владение навыками контроля и оценки своей деятельности  Умение перефразировать мысль. Способность передать содержание услышанного, в соответствии с целью учебного задания  Приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов. | Мини- сочинен  ия, вопр  осно – ответн  ая рабо  та, учас  тие в концерт  ах, фестива  лях, кон  курсах | Принимают участие в хоровом пении,  в конкурсах,  музыкальных викторинах,  творческой жизни класса,  ознакомление с жизнью и творчеством великих композиторов и музыкантов,  прослушивание мелодий, больших произведений |

**Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 6 класса**

Требования заключаются:

- в умении определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства;

- в умении отразить свое понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке;

- в умении находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства, а также между музыкой и жизнью на основе знаний, приобретенных из учебника для 6 класса;

- в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом

**7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **тема** | **Кол- во часов** | **дата** | **знания** | **умения** | | **Форма контро**  **ля** | Обучающаяся группа с ОВЗ |
| **Спец.** | **Общеучебн.** |
| **Тема года*: «Содержание и форма в музыке»***  1. «Магическая единственность» музыкального произведения  2. Музыку трудно объяснить словами  3. Что такое музыкальное содержание  4. Каким бывает музыкальное содержание  - Музыка, которую необходимо объяснить словами  - Образ времен года в пьесе П. Чайковского  - Восточная партитура  - Когда музыка не нуждается в словах  Обобщающий урок  5. Музыкальный образ  - Лирические образы в музыке-  - Драматические образы в музыке  - Эпические образы в музыке  6. О чем рассказывает музыкальный жанр  - Такие разные песни,  танцы,  марши  7. Что такое музыкальная форма  - «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы  - «Художественная форма – это ставшее зримым содержание»  От целого к детям  8. Музыкальная композиция  - Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах  - Напевы (двухчастная форма)  - Трехчастность в музыкальных произведениях  - Многомерность образа в форме рондо  - Образ Вов  Музыкальная композиция  9. Музыкальная драматургия  - Музыка в развитии  - Музыкальный порыв  - Движение образов и персонажей в оперной драматургии  - Диалог искусств  - Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии  10. Обобщение, повторение  Итого | 4  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  2  1  1  1  1  1  2  1  1 |  | Музыкальное содержание  П. И. Чайковский  Музыкальный образ,  лирика,  драма, эпос  Жанр, элегия  Музыкальная форма  Музыкальная композиция, напев, рондо, вариация  Музыкальная драматургия | Понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия.  Умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражении этого умения в размышлениях о музыке  . Умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений.  Умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства.  .  Понимание художественно- выразительных особенностей музыкальных форм: период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации. Проявление вокально-хоровой деятельности.  Осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии  . | Правильное оформление тетрадей.  Умение определять характерные черты отдельных частей. Сравнение, сопоставление объектов по предложенным основаниям, критериям. Способность передать содержание услышанного, в соответствии с целью учебного задания  Владение навыками контроля и оценки своей деятельности.  Умение перефразировать мысль.  Приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов.  Умение оценивать свою деятельность с точки зрения эстетических ценностей. | Мини- сочинен  ия, вопр  осно – ответн  ая рабо  та, учас  тие в концерт  ах, фестива  лях, кон  курсах | Принимают участие в хоровом пении,  в конкурсах,  музыкальных викторинах,  творческой жизни класса,  ознакомление с жизнью и творчеством великих композиторов и музыкантов,  прослушивание мелодий, больших произве |

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 7 класса

Требования заключаются:

- в понимании главных особенностей содержания и формы в музыке, осознании их органического взаимодействия;

- в умении определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражении этого умения в размышлениях о музыке;

- в умении находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;

- в осмыслении характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;

- в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности.