Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области

средняя общеобразовательная школа с. Новое Ганькино

муниципального района Исаклинский Самарской области

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**На заседании МО Протокол № 1от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2015г.Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Согласовано**«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2015гЗам директора по УВРКузнецова Т.П.**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | **Утверждаю** Приказ № от «\_\_\_» \_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_ 2015г.Директор ГБОУ СОШ с. Новое Ганькино\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.Н. Иванова |

**Рабочая программа**

**по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

 **для 5-7 классов**

**Учитель Бочкова Нина Геннадьевна**

**вторая квалификационная категория**

**2015 - 2016 учебный год**

**Пояснительная записка**

 Данная программа «Изобразительно искусство» для 5-8 классов разработана на основе:

1. Федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897.
2. Закон Российской Федерации «Об образовании» (статья 7).
3. Учебный план ГБОУ СОШ с. Новое Ганькино на 2015/2016 учебный год

Программа «Изобразительное искусство 5-8 классы» под редакцией Т.Я. Шпикаловой. Москва «Просвещение» 2012г

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5-8 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерной программы «Изобразительное искусство 5-8 классы» Т.Я. Шпикаловой.

Рабочая программа «Изобразительно искусство» в 5-8 классе рассчитана на 1 час в неделю, общее количество часов в год – 34 часа в каждом классе.

Программа адаптированная, так как в классе обучаются дети с ОВЗ.

Программа «Изобразительное искусство 5-8 классы» Т.Я. Шпикаловой используется в данной рабочей программе без изменений.

**Рабочая программа обеспечена соответствующим программе учебно-методическим комплексом:**

* Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. 5-8 классы : программы общеобразователь­ных учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.] ; под рук. Т. Я. Шпикаловой. - М. : Просвещение, 2012.
* Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство: учебники для 5 кл, 6 кл., 7 кл. общеобразоват. учреждений /
Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская ; под ред. Т. Я. Шпикаловой. - М. : Просвеще­ние, 2012.

 **Таблицы, методический фонд:**

1. Натюрмортный фонд: предметы для натурной постановки (кувшины, вазы и др.)
2. Муляжи фруктов и овощей
3. Набор гипсовых тел
4. Методические таблицы по различным темам:

Рисование человека

Деревья, листья, цветы

Материалы по народным промыслам (Гжель, Жостово, Полховский Майдан и др.)

Перспектива

Светотень

Декоративная работа

Народное искусство

Рисование птиц и животных

Народный костюм России

Искусство Древней Греции

Графика

Искусство Древнего Египта

Репродукции с картин русских и зарубежных художников

Образцы детских работ по различным темам как примеры выполнения творческих заданий.

Образцы произведений народных промыслов.

**Общая характеристика учебного предмета**

Обучение и художественное воспитание ребенка в 5-8 классах посвящено изучению взаимосвязи природы и человека в искусстве на примерах поэтического образа русской природы в изобрази­тельном искусстве, произведений деревянного русского зодчества, народных представлений о проявлении различных состояний природы и жизни человека, на образах фольклорных героев русского народного эпоса, народных календарных праздников и др.

 **Цели программы в 5 классе:**

развитие целостного эстетического восприятия природы и окру­жающей жизни и их отображения в произведениях различных видов отечественного и зарубеж­ного искусства; формирование навыков посильного создания художественного образа природы и человека в собственном изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.

**Задачи программы:**

* воспитывать эстетическое отношение к действительности и формировать мировосприятие учащихся средствами искусства;
* раскрывать художественно-образный язык изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства (в пейзаже, натюрморте, портрете, анималистическом жанре);
* углублять представления учащихся об основах реалистического изображения объектов при­роды и о специфике художественного изображения природы и человека в изобразительном, на­родном и декоративно-прикладном искусстве;
* знакомить с элементами художественного конструирования через создание собственных композиций в объеме или использование сочетаний плоскостных и объемно-пространственных приемов;
* показывать неповторимое своеобразие русской народной культуры через раскрытие худо­жественного языка народного искусства на примере выдающихся памятников деревянного зод­чества, а также на примере характерных признаков регионального и национального типов народ­ного деревянного зодчества;
* развивать умения учащихся работать в разных видах художественно-творческой деятельно­сти и творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной изобра­зительной, декоративной или пространственной композиции;
* развивать воображение и ассоциативное мышление учащихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников и различных видов искусства;
* развивать художественный вкус, аналитические способности и эстетическую мотивацию учащихся при создании ими собственной художественной композиции, а также в процессе про­смотра и обсуждения выполненных в классе работ.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пластилином, бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными ма­териалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

**Цели программы в 6 классе:** формирование и развитие художественной культуры личности на основе высших гуманистических ценностей средствами отечественной и мировой культуры и искусства; развитие и формирование человека как целостной личности и неповторимой творческой индивидуальности.

**Задачи программы:**

- воспитывать осознанное чувство собственной причастности к судьбе отечественной культуры, уважительное и бережное отношение к художественному наследию России на основе осмысления взаимодействия и взаимопроникновения культур русского и других народов в рамках единого исторического и экономического пространства нашего многонационального государства;

- воспитывать интерес к искусству народов мира;

- формировать художественную компетентность зрителя на основе усвоения учащимися знаний об элементарных положениях теории изобразительного, народного и декоративно- прикладного искусства, приобретения умения анализировать произведения различных видов и жанров искусства, опыта собственной художественно- творческой деятельности;

- развивать творческий потенциал личности в процессе освоения образного языка пластических искусств и приемов художественной деятельности по созданию художественного образа в различных изобразительных материалах и техниках;

- развивать умение создавать художественные проекты- импровизации с сохранением образного языка традиционных народных промыслов при соблюдении принципов современного декоративно- прикладного искусства и приемов художественного конструирования;

- развивать коммуникативные качества и активную жизненную позицию через участие учащихся в эстетическом преобразовании среды в рамках культурной жизни семьи, школы, города, района, региона при опоре на уважительное отношение к традициям, культуре разных народов России и установке на межнациональное согласие и культурное взаимодействие.

**Цель обучения в 7 классе:**

* развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
* воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
* овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
* формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

**Задачи обучения**

* углублять постижение образа человека и рукотворного мира в различных видах и жанрах искусства: натюрморте, интерьере, архитектурном пейзаже, портрете, бытовом жанре, скульптуре, народном искусстве;
* формировать зрительскую компетентность в процессе дальней­шего знакомства с художественными произведениями разных видов и жанров отечественного и зарубежного искусства;
* знакомить с основными принципами художественных стилей и развивать чувство стиля и художественный вкус в процессе восприятия произведений, созданных отечественными и зарубежными художниками, и в процессе выполнения творческих работ учащимися;
* давать представления об основах перспективного изображения интерьера и городского пейзажа;
* раскрыть основы построения фигуры человека в движении и развивать умение изображать человека и окружающую его среду различными средствами изобразительного искусства, передавать через художественные образы собственное отношение к изобра­жаемому;
* углублять представления учащихся о синкретичности народно­го искусства на примере традиций ярмарочных праздников как синтеза музыкального, театрального, устного и декоративно-прикладного творчества, а также о взаимодействии профессио­нального и народного искусства на примере архитектуры и культуры быта;
* продолжать воспитывать уважительное отношение к творчеству народных мастеров в процессе формирования умений и навыков выполнения декоративных работ с элементами художественного конструирования с использованием приемов художественной обработки материалов народными мастерами из различных цен­тров традиционных художественных промыслов;
* развивать умение выражать эмоционально-личностное отношение к особенностям семейной культуры в разных слоях общества с помощью рисунка или пластического образа.

**Средства обучения**

* Печатные пособия (таблицы, художественные альбомы)
* Видео кассеты
* Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран проек­ционный, принтер.

**Технологии преподавания предмета «Изобразительное искусство»:**

- игровая (обыгрывание ситуации, фантазия на тему…, создание игрушки);

- информационные (показ презентаций на мультимедийном оборудовании, использование аудио и видеоаппаратуры на уроках)

- педагогический рисунок (рисунок на доске)

- дифференцированное обучение (индивидуальная работа, дифференциация заданий разного уровня сложности, по интересам, технике исполнения и т.д.)

- здоровьесберегающие (уроки на пленэре, организация физкультминуток, обеспечение работы кабинета согласно рекомендациям по санитарно-гигиеническим условиям на уроках ИЗО)

- проблемные технологии (освоение способов создания художественного образа; познание способов и методов художественного творчества; освоение приёмов изобразительности)

**Основные виды контроля при организации контроля работы:**

- вводный

- текущий

- итоговый

- индивидуальный

- письменный

- контроль учителя

**Формы контроля:**

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Изобразительное искусство» 5-8 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест.

**Формы и методы применения технологий на уроках ИЗО:**

- использование медиа-ресурсов как источника информации;

- компьютерная поддержка деятельности учителя на разных этапах урока;

- организация проектной деятельности учащихся;

- использование графического редактора “Paint” в качестве инструмента художественной деятельности;

- по внешним признакам деятельности учителя и учащихся: беседа,  рассказ, демонстрация;

- по источнику получения знаний: словесные, наглядные (демонстрация рисунков, картин и др.),

- практические: игры;

- по степени активности познавательной деятельности учащихся: объяснительный, иллюстративный, проблемный.

форма беседы, опросники, викторины).

**Критерии  и показатели оценки результатов творческой композиции:**

-  композиционная организация изображения в листе;

- построение формы, передача пропорций;

- умение использовать цвет при создании композиции, выразительность;

- умение передавать собственное отношение к изображаемому через замысел;

- оригинальность композиции.

- соответствие теме, определенной идее (если тема и идея были заданы), анализ приобретенных художественно-творческих достижений в познавательной и созидательной деятельности (оценивается учащимся). Оценивание по данному критерию проходит через призму личностных достижений школьника, его художественно-творческого развития, возможности участия выполненной работы в выставках.

**Требования к результатам обучения учащихся 5-7 классов**

В результате изучения изобразительного искусства в соответствии с Федеральным государст­венным образовательным стандартом и с учетом Примерной программы обучающиеся к концу 5-7 классов должны **знать:**

* жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический) и ви­ды изобразительного искусства (живопись, графика, книжная и печатная графика);
* имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного искусства и их наиболее из­вестные произведения;
* выдающиеся памятники народного деревянного зодчества;
* основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, цвет, ритм, тон, форма, перспектива, композиция);
* несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (городецк, мезенская роспись)

**уметь:**

* анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобрази­тельного искусства, выражать собственное отношение к воспринятому художественному образу;
* применять художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, народ­ного и декоративно-прикладного искусства в своем творчестве;
* применять приемы художественного конструирования объемных предметов с опорой на план проектируемого объекта;
* изображать с натуры, по памяти и по представлению предметы несложных форм с исполь­зованием различных графических и живописных изобразительных материалов;
* изображать фигуру человека и животных с натуры, по памяти и по представлению, с пере­дачей движения и пропорций;
* выполнять построение и перспективные изменения предметов, цветовое соотношение с уче­том источника освещения и влияния цвета окружающей среды;
* сравнивать изображаемые с натуры предметы по форме, размеру, фактуре материала;
* самостоятельно создавать тематические композиции с использованием знания народных традиций архитектуры, народного костюма, народных праздников, особенностей искусства род­ного края;
* создавать эскизы декоративных композиций с использованием знания приемов построения орнаментальных композиций, элементарных навыков стилизации формы и цвета природных форм;
* работать в творческих группах;

**применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

* для эстетической оценки явлений окружающего мира;
* восприятия произведений искусства и высказывания суждений о них;
* участия в культурной жизни семьи, школы, своего города, родного края;
* сохранения памятников истории и культуры своего Отечества, бережного отношения к при­роде.

**Личностные результаты**:

*В ценностно - ориентационной сфере:*

∙        Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

∙        Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;

*В трудовой сфере:*

∙        Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

*В познавательной сфере*:

∙        Овладение средствами художественного изображения;

∙        Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки;

**Метапредметные результаты**:

*В ценностно-ориентационной сфере*:

∙        Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

∙        Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

*В трудовой сфере;*

∙        Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;

∙        Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

*В познавательной деятельности*;

∙        Развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

∙        Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

**Предметные результаты**:

∙        Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;

∙        Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

*В познавательной сфере;*

∙        Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

∙        Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;

∙        Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

*В коммуникативной сфере*:

∙        Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;

∙        Диалогический подход к освоению произведений искусства;

∙        Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

*В трудовой сфере*;

∙        Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно- творческой деятельности (работа в области декоративно- прикладного искусства).

**Формирование ИКТ - компетентности обучающихся 5-7 класса:**

* Научиться использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством; научиться проектировать дизайн сообщений в соответствии с задачами и средствами доставки.
* Создавать и заполнять различные определители.
* Использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.
* Формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения;
* Цитировать фрагменты сообщения, избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации, взаимодействовать в социальных сетях, работать в группе над сообщением (вики).
* Участвовать в форумах в социальных образовательных сетях; взаимодействовать с партнёрами с использованием возможностей Интернета (игровое и театральное взаимодействие).
* Выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией; участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета.
* Использовать возможности электронной почты для информационного обмена; вести личный дневник (блог) с использованием возможностей Интернета.
* Осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио).
* Соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.
* Использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска.
* Использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве.
* Использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг.
* Искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители.
* Формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

**Список научно-методической литературы**

* Сборник нормативных документов. Искусство / сост. Э. Д. Днепров, А. Г. Аркадьев. – М.: Дрофа, 2008.
* Изобразительное искусство: Примерная программа основного общего образования.
* Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
* Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Колякина В.И. и др. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство: 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2009.
* Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебники для 5,6,7 класса общеобразовательных учреждений /под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2008.

**Список литературы для обучающихся**

* Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебники для 5,6,7 класса общеобразовательных учреждений /под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2008.

 **Содержание программы «Изобразительное искусство 5 класс»**

**Раздел I. Образ родной земли в изобразительном искусстве (9 часов)**

Тема 1. Образ плодородия земли в изобразительном искусстве(5ч.)

Виды живописи (станковая, монументальная декоративная) Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Жанры пейзажа и натюрморта в живописи и графике. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи (цвет, цветовой контраст, тон и тональные отношения). Формат и композиция. Ритм пятен. Произведения выдающихся художников: И. Левитан, И. Шишкин, В. Фаворский, П. Сезанн, В. Серов и др.

Тема 2. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве (4ч.)

**Раздел II. «Живая старина. Природные трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве» (8ч.)**

Тема 3.Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность (2ч.)

Тема 4. Образ времени года в искусстве (2ч.)

Тема 5. Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества (2ч.)

Тема 6. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев (2ч.)

Бытовой жанр в живописи и графике.Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др. Художник – творец – гражданин. Сказочные темы в искусстве. Произведения выдающихся художников: И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов и др.

**Раздел III « Мудрость народной жизни в искусстве» (11ч.)**

Тема 7. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота (5ч.)

Художественная культура Древней Руси, и своеобразие, символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка. Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения.

Тема 8. Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств (3ч.)

Тема 9. Календарный праздник широкой масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни (3ч.)

Истории и современное развитие Городецкой росписи по дереву. Произведения выдающихся художников: В. Суриков, Б. Кустодиев и др.

**Раздел IV « Образ единения человека с природой в искусстве» (6 часов)**

Тема 10. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа (2ч.)

Анималистический жанр и его особенности. Плакат как вид графики. Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси: А. Рублев «Троица».

Тема 11. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры (1ч.)

Тема 12. Народный календарный праздник троицыной недели в жизни и искусстве (3ч.)

Национальные особенности орнамента в одежде разных народов. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.

Тематическое планирование по изо в 5 классе.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **название раздела** | **количество часов** |
| **1** | *Образ родной земли в изобразительном искусстве*тема №1 Образ плодородия земли в изобразительном искусстве**тема №2** **Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве** | **9****5**4 |
| 2 | ***Живая старина . Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве***тема №3 Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современностьтема№4 Образ времени года в искусстветема №5 Традиции и современность. Взаимоотношение людей в жизни и искусстве. Роль декоративно- прикладных искусств в повседневной жизни человека и обществатема №6Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев |  **8**2222 |
|  |  |  |
| 3 | *Мудрость народной жизни в искусстве*тема №7Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота тема №8Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусствтема №9 Календарный праздник широкой масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни | 11533 |
| 4 | *Образ единения человека с природой в искусстве*тема №10Изображение в искусстве животного как объекта поклонения , изучения и опоэтизированного художественного образа тема №11Тема защиты и охраны природы и памятников культурытема №12Народный календарный праздник троицыной недели в жизни и искусстве |  **6**213 |
| итого | Всего | **34**  |

**Календарно-тематический план 5 кл**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ уро-ка** | **Наименова-ние разделов и тем** | **Дата**  | **Основные понятия (содержание)** | **Формирова****ние информа****ционной компетент****ности** | **Требования к уровню подготовки обучающихся** | **Виды учебной деят-ти (на уровне УУД)** | **Домаш****нее задание** | **Обучающая группа с ОВЗ** |
| **Предметные****УУД** | **Метапредмет-ные УУД** | **Личност-ные УУД** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **I четверть – 9 недель,9 уроков** |
| **Раздел I. Образ родной земли в изобразительном искусстве (9 часов)** |
| Тема 1. Образ плодородия земли в изобразительном искусстве(5ч.) |
| 1 | Дары осени в натюрморте |  | Диалоги об искусстве.Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Натюрморт в творчестве художников разных эпох.Средства выделения главного и характера связи между предметами. Художественно-образный язык изображения окружающей действительности в жанре натюрморта | Уметь использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством | **Знать** имена художников разных эпох, писавших натюрморты.**Уметь:** передавать разнообразие природных форм в графике; применять художественно-выразительные средства графики | **Уметь** удерживать цель деятельности до получения ее результата | **Уметь** Различать основные нравственно-этические понятия | Урок графики.Рисование с натуры натюрморта изовощей, фруктов, грибов.Передача разнообразия природных форм и их изобилия | Подготовить со-общение на тему «Натюрмортв живописи» | Рисование с натуры натюрморта изовощей, фруктов, грибов. |
| 2 | Колорит и образный строй натюрморта |  | Диалоги об искусстве.Богатство оттенков цвета в объектах природы и способы получения их на палитре.Понятие собственного цветапредмета. Зависимость цветапредмета от его освещенияи окружения: цвет света и тени, рефлекс | Уметь проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации на основе цифровых фотографий; | **Знать** определениелокальный цвет.**Уметь** выполнятьприемы выявленияформы предметацветом, применяя«мазок по форме» | **Знать** последовательность необходимых операций (алгоритм действий); | **Уметь** применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре | Урок живописи. Рисование с натуры натюрморта из фруктов и овощей без подготовительного рисунка | ЦБ, фломастер, ткань, ПВА, ножницы | Рисование с натуры натюрморта из фруктов  |
| 3 | Осенние плоды в твоём натюрморте |  | Диалоги об искусстве.Реалистическое и декоративное изображение плодов в станковой живописи и графике. Понятие декоративной стилизации формы и цвета предмета. Особенности декоративной композиции: ритм, масштаб цветовых пятен, силуэт как главные средства выразительности. Фактура | Уметь различать творческую и техническую фиксацию звуков и изображений | **Иметь** представление о декоративной стилизации формы и цвета предмета.**Уметь**: применять художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства; сравнивать изображаемые предметы по форме, размеру, фактуре материала | **Знать** выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий | **Уметь** Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия | Уроки декоративного творчества. Выполнение декоративнойкомпозиции натюрморта на темы«Осень», «Дары осени», «Букет цветови фрукты», «Яблоки и рябина» и т. д.в технике коллажа (по выбору учащихся) | Пластилин, стека, клеенка, ЦК | декоративнойкомпозиции натюрморта на темы«Осень», «Дары осени», «Букет цветов |
| 4 | Осеннее настроение |  | Диалоги об искусстве.Книжная графика, ее связь с образами, сюжетами, поэтическими ассоциациями автора литературного произведения. Особенности книжной графики. Иллюстрация | Уметь использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством | **Знать** особенностикнижной графики.**Уметь** выполнять рисунок по описанию, используя соответствующие художественные материалы | **Знать** последовательность необходимых операций (алгоритм действий); | **Уметь** оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | Урок изобразительного творчества.русских поэтов Выполнение иллюстраций к лирическимстихам | Подобрать натюрморты с изображением овощей и фруктов | Выполнение иллюстраций к лирическимстихам |
| 5 | Чудо-дерево. Образ-символ «дерево жизни» в разных видах искусства. |  | Диалоги об искусстве.Древо жизни в искусстве народов мира. Предания о чудесном дереве в устном народном поэтическом творчестве: в сказках, загадках, песнях, заговорах. Фантастические образы древа жизни в современном декоративно-прикладном искусстве | Уметь проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации на основе цифровых фотографий; | **Знать**: предания о чудесном дереве; разнообразие художественных образов дерева жизни.**Уметь** создать фантастический образ чудо-дерева в пластилине | **Уметь** удерживать цель деятельности до получения ее результата | **Уметь** Различать основные нравственно-этические понятия | Урок скульптуры. Лепка декоративной плакетки «Плодовое дерево». Стилизация растительных форм | Цветные мелки, фломастеры, акварель, бумага | предания о чудесном дереве; разнообразие художественных образов дерева жизни.**Уметь** создать фантастический образ чудо-дерева |
| Тема 2. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве (4ч.) |
| 6 | Красота осеннего пейзажа в живописи |  | Диалоги об искусстве.Пейзаж как жанр изобрази-тельного искусства. Пейзаж в творчестве художниковразных эпох. Выразительные возможности языка живописного пейзажа в передаче лирического образа природы.Колорит | Уметь выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной целью | **Знать** особенностиколорита осеннегопейзажа; именарусских художников-пейзажистов.**Уметь** выполнятьпейзаж в монотипии | **Уметь** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных  средств; | **Уметь** анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека | Урок живописи. Колорит осеннего пейзажа в технике монотипии | Подобратьиллюстрациина тему «Пейзаж в графике» | Колорит осеннего пейзажа в технике монотипии |
| 7 | Красота осеннего пейзажа в графике |  | Диалоги об искусстве.Пейзаж в графике. Условность художественного языка графики. Линия, штрих, значение светлых и темных пятен, силуэты. Передача состояния и пространства в пейзаже средствами графики | Уметь проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации на основе цифровых фотографий; | **Знать** значение в пейзаже линии, штриха, силуэта, светлых и темных пятен.**Уметь** применять художественно-выразительные средства графики | **Знать** последовательность необходимых операций (алгоритм действий); | **Уметь** применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре | Урок графики.Выполнение осеннего пейзажа графическими средствами по наблюдению и впечатлению от музыкальных и поэтических произведений | Подобратьлирические стихи русских поэтов на тему осени | Выполнение осеннего пейзажа |
| 8 | «Осенних дней очарованье» в книжной графике |  | Диалоги об искусстве.Книжная графика, ее связь с образами, сюжетами, поэтическими ассоциациями автора литературного произведения | Уметь использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством | **Знать** особенностикнижной графики.**Уметь** выполнять рисунок по описанию, используя соответствующие художественные материалы | **Знать** выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий | **Уметь** оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | Урок изобразительного творчества.Выполнение иллюстраций к лирическимстихам русских поэтов | Подобрать натюрморты с изображением овощей и фруктов |  |
| 9 | Осеннеенастроение |  | Особенности книжной графики. Иллюстрация. | Уметь проектировать дизайн сообщений  | **Знать** особенностикнижной графики. | **Знать** последовательность необходимых операций | **Уметь** анализировать эмоциональные состояния | МП осенних пейзажей - иллюстрации к стихамС. Есенина *Акварель, бумага* | Подобрать натюрморты с изображением овощей и фруктов |  |
| Итого за Iчетверть: 9 уроков |
| II-я четверть (7 учебных недель, 7 уроков) |
| **Раздел II. «Живая старина. Природные трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве» (8ч.)** |
| Тема 3.Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность (2ч.) |
| 10 | Человек и земля-кормилица.  |  | Диалоги об искусстве.Народное изобразительное искусство, литература о народных традициях общения людей в совместном труде и забавах. Жизнь этих традиций в современном мире и отображение их в искусстве. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла. | соблюдать нормы информационной культуры, этики и права | **Знать** народные традиции общения людей в совместном труде и забавах. | **Уметь** удерживать цель деятельности до получения ее результата | **Уметь** Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками  | Зарисовки фигуры человека с натуры и по описанию (начало работы над композицией) | Подготовить со-общение на тему «Народные традиции» | **Знать** народные традиции общения людей в совместном труде и забавах. |
| 11 | Ярмарка  |  | Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно-промышленными товарами и форма общения между людьми.Неповторимое своеобразие русской народной культуры | Уметь выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией | **Знать** народные традиции общения людей в совместном труде и забавах. | **Знать** последовательность необходимых операций (алгоритм действий); | **Уметь** анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека | «Осенние посиделки». Зарисовки фигуры человека с натуры и по описанию (завершение работы) | Подобратьиллюстрациис изображением зимних пейзажей | Зарисовки фигуры человека с натуры |
| Тема 4. Образ времени года в искусстве (2ч.) |
| 12 | Зимняя пора в живописи |  | Диалоги об искусстве.Времена года – любимейшая тема в искусстве художников, музыкантов, поэтов. Своеобразие средств выразительности различных видов искусства в передаче красоты и особенностей зимней природы.  | Уметь проектировать дизайн сообщений в соответствии с задачами и средствами доставки | **Знать** имена русских художников-пейзажистов и их наиболее значимыепроизведения.**Уметь**: построить тематическую композицию;  | **Уметь** осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и | **Уметь** оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность,  | Урок графики.Выполнение по памяти и по представлению пейзажа «Зимние причуды».Поиск выразительной композиции. | Подобратьиллюстрациис изображением зимних пейзажей  | пейзаж «Зимние причуды |
| 13 | Зимняя пора в живописи (продолжение) |  | Роль линий и цвета в изображении главных зимних признаков в графике. Художники-графики | Уметь различать творческую и техническую фиксацию звуков и изображений | **Уметь** изображать по памяти или по представлению предметы несложной формы в графике; применять художественно-выразительные средства графики | **Знать** последовательность необходимых операций (алгоритм действий); | **Уметь** Различать основные нравственно-этические понятия | Красота заснеженных деревьев и кустарников, архитектурных построек и фигур людей на их фоне | Наблюденияокружающей действительности | Красота заснеженных деревьев и кустарников |
| Тема 5. Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества (2ч.) |
| 14 | Делу время -потехе – час. Искусство вокруг нас. |  | Диалоги об искусстве.Традиции русских посиделокв изобразительном искусстве.Народные традиции общениямолодежи во время отдыха в разных видах искусства: лаковой миниатюре, живописи, графике, мелкой пластике | Уметь проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации на основе цифровых фотографий; | **Знать** истоки зарождения традиций, обычаев.**Уметь** творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной композиции | **Знать** последовательность необходимых операций (алгоритм действий); | **Уметь** идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству | Урок графики.Выполнение поисковых эскизов композиции на тему «Осенние посиделки» (продолжение работы над композицией) | Закончить по-исковыеэскизы |  |
| 15 | Рукодельницы и мастера. |  | Диалоги об искусстве.Е. Честняков – художник, знаток и певец народной жизни, быта, традиций. Отражение в творчестве Е. Честнякова темы народного праздника | Уметь использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством | **Знать** наиболее значимые работы Е. Честнякова.**Уметь** применять художественно-вырази-тельные средства живописи в своей работе | **Уметь** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных  средств; | **Уметь** анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека | Уроки живописи. Выполнение много-Фигурной композиции на тему «Осенние посиделки» (завершение работы) | Закончить работу Цветные карандаши, фломастеры |  |
| Тема 6. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев (2ч.) |
| 16 | Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства |  | Диалоги об искусстве.Образы положительных героев былин и сказок народов России и мира в различных видах искусства (живопись. графика, скульптура, театр, кино, народное декоративно-прикладное искусство) | Уметь использовать различные приёмы поиска информации в Интернете | **Знать** героев русских былин и сказок, сказок народов мира. | **Уметь** осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и | **Уметь** оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | Уроки декоративно-прикладного творчества. Выполнениеизображений былинно-сказочных героев  | Закончить работу Цветные карандаши, фломастеры | **Знать** героев русских былин и сказок, сказок народов мира |
| Итого за II четверть:7 уроков |
| III-я четверть (10 учебных недель, 10 уроков) |
| 17 | Изображение героев сказок и былин дляшкольнойновогоднейгалереи. |  | Диалоги об искусстве.Образы положительных героев былин и сказок народов России и мира в различных видах искусства (живопись. графика, скульптура, театр, кино, народное декоративно-прикладное искусство) | с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей. | **Уметь**: выразить в портрете особенности характера былинно-сказочных героев; анализировать содержание, образный язык произведений изобразительного искусства и литературы | **Знать:** выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий | **Уметь** оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | создание портретной галереи к новогоднему празднику | Закончить работу Цветные карандаши, фломастеры | создание портретной галереи к новогоднему празднику |
| **Раздел III « Мудрость народной жизни в искусстве» (11ч.)** |
| Тема 7. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота (5ч.) |
| 18 | Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом. |  | Диалоги об искусстве.Памятники древнерусской архитектуры: Кижи, МалыеКарелы - уникальные заповедники деревянного зодчества. Типы домов-комплексов. Деревянные постройки своего города, поселка, деревни | применение методов информационного поиска | **Знать**, как в жилище разных народов выражается представление об идеале, совершенстве.**Уметь** выбрать точку зрения и применить линейную и воздушную перспективы | **Уметь** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных  средств; | **Уметь** анализировать эмоциональные состояния, полученные отуспешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека | Урок графики.Зарисовки деревянных построек своегогорода, поселка, деревни. Выбор точкизрения и применение линейной перспективы как элемента художественного изображения | Подобрать ил-люстрации с изображениемфасадов русскойизбы | Зарисовки деревянных построек своегогорода, поселка, деревни. |
| 19 | Изба – творенье русских мастеров |  | Диалоги об искусстве.Отражение мировосприятия наших предков в облике деревянного дома. Выражение народной символики в резном убранстве избы (фасад, интерьер). Общность и разнообразие резного декора изб разных регионов (Русский Север, Поволжье и др.) | Уметь взаимодействовать в социальных сетях, работать в группе над сообщением | **Знать**: народную символику в убранстве избы; своеобразность декора разных регионовРоссии.**Уметь** выразить духовную целостность семьи посредством знаков-символов | **Знать:** последовательность необходимых операций (алгоритм действий); | **Уметь** проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; | Уроки народного творчества.Зарисовки знаков-символов резьбы, украшающей фасадкрестьянского дома: причелины, полотенца, карнизы, оконные наличники, ставни  | Подготовить сообщение на тему урокаЗакончить по-исковыеэскизы | Зарисовки деревянных построек своегогорода, поселка, деревни |
| 20 | Фасад -лицо избы,окна - ееглаза  |  | Диалоги об искусстве.Уникальная конструкция русской избы, созданная плотниками Русского Севера.Распределение объема работы между членами «плотницких артелей» - творческих групп | Уметь использовать различные приёмы поиска информации в Интернете | **Знать**: народную символику в убранстве избы; конструкцию русскойизбы.**Уметь**: применять приемы художественного конструирования объемных предметов; работать в творческихгруппах | **Уметь** корректировать деятельность: вносить изменения в процесс сучетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения | **Уметь** проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; | Конструирование из бумаги крестьянского подворья с учетом региональных особенностей конструкции избы (подготовительный этап) | Закончить по-исковыеэскизы | Зарисовки деревянных построек своегогорода, поселка, деревни |
| 21 | Изба – модель мироздания |  | Диалоги об искусстве.Дом как материальная основадуховной целостности семьи.Составление коллективногомакета «Сельская улица» или«Красная улица нашего села». Приемы работы с бумагой при создании объемного макета | Уметь использовать возможности электронной почты для информационного обмена | **Уметь**: применять приемы художественного конструирования объемных предметов; работать в творческихгруппах | **Знать:** выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; | **Уметь** проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; | Уроки народного творчества. Конструирование крестьянского подворья. Украшение готового макета крестьянскойизбы (завершающий этап) | Закончить по-исковыеэскизы | Зарисовки деревянных построек своегогорода, поселка, деревни |
| 22 | Лад народной жизни и его образы в искусстве. Традиции и современность. |  | Диалоги об искусстве.История развития промысла. Единство формы предмета и его декора, основные элементы декоративных композиций. | Уметь использовать звуковые и музыкальные редакторы | **Знать**: народную символику в городецкой росписи**Уметь** применять художественные материалы и язык ДПИ (форма, пропорции, линия, ритм, цвет, масштаб) в творческой работе | **Уметь** осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и | **Уметь** идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству | Уроки народного творчества. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изобра­жения, отточен­ность линейного рисунка. Приемы росписи | Закончить работу Цветные карандаши, фломастеры | Приемы росписи |
| Тема 8. Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств (3ч.) |
| 23 | Художник и театр. Декорации к опере – сказке «Снегурочка» |  | Диалоги об искусстве.Народные традиции как источник творчества мастерови скусства. Выдающиеся мастера слова, музыки и живописи (А. Островский, Н. Римский-Корсаков, В. Васнецов), их работа над оперой-сказкой «Снегурочка» | Уметь использовать различные приёмы поиска информации в Интернете | **Знать** имена выдающихся мастеров слова, музыки, живописи и их произведения.**Уметь** создавать эскизы декораций, используя выразительные возможности акварели | **Знать:** постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации | **Уметь** оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | Уроки декоративного творчества. Выполнение эскиза декорации к сказке А. Островского «Снегурочка». Сказочный образ деревни Берендеевки | Подобрать ил-люстрациик сказке «Снегурочка»акварель, бумага | декоративное творчеств о, рисуем сказку |
| 24 | Образы персонажей оперы – сказки «Снегурочка»  |  | Диалоги об искусстве.Народные традиции как источник творчества мастерови скусства. Выдающиеся мастера слова, музыки и живописи (А. Островский, Н. Римский-Корсаков, В. Васнецов), их работа над оперой-сказкой «Снегурочка» | Уметь различать творческую и техническую фиксацию звуков и изображений | **Знать** имена выдающихся мастеров слова, музыки, живописи и их произведения.**Уметь** создавать эскизы декораций, используя выразительные возможности акварели | **Знать:** выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий | **Уметь** осуществлятьпоиск и оценка альтернативных способов разрешение конфликта, принятие решения и его реализация; | Уроки декоративного творчества. Выполнение эскиза декорации к сказке А. Островского «Снегурочка». Сказочный образ деревни Берендеевки | Подобрать ил-люстрациик сказке «Снегурочка»акварель, бумага | декоративное творчеств о, рисуем сказку |
| 25 | Народные традиции в сценическом костюме к опере – сказке «Снегурочка» |  | Диалоги об искусстве.Народные традиции в театральном искусстве. Эскизы театральных костюмов мифологических и реальных героев оперы-сказки «Снегурочка» | искать информацию в различных базах данных | **Знать** народные традиции в театральном искусстве.**Уметь:** разработать эскизы костюмов мифологических и реальных героев;  | **Знать:** последовательность необходимых операций (алгоритм действий); | **Уметь** анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека | Уроки декоративного творчества. Выполнение эскизов костюмов персонажей (по выбору учащихся) к опере-сказке «Снегурочка»  | Закончить работу Цветные карандаши, фломастеры | декоративное творчеств о, рисуем сказку |
| Тема 9. Календарный праздник широкой масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни (3ч.) |
| 26 | Масленица - праздник конца зимы и начала весны |  | Диалоги об искусстве.Масленица – народный праздник. Традиционные масленичные действа. Образ Масленицы в изобразительном и народном искусстве. Традиции и современность | Уметь использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере | **Знать:** традиции Масленицы; проявление синтеза искусств на примере праздника Масленицы.**Уметь**: создавать тематическую композицию; работать в творческих группах; изображатьфигуру человекав движении | **Уметь** осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано»)  | **Уметь** идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству | Урок графики.Зарисовки с натуры, по памяти людейв народных костюмах(в движении) для панно «ШирокаяМасленица» | Подобрать ил-люстрации «Масленица»акварель, бумага | народные костюмы |
| Итого за III четверть:10 уроков |
| IV-я четверть(8 учебных недель, 8 уроков) |
| 27 | Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве |  | Диалоги об искусстве.Традиции организации и оформления праздничной среды: архитектура, торговые ряды, горки, карусели, театр Петрушки. Праздничное действо на ярмарке | Уметь проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации на основе цифровых фотографий; | **Знать:** традиции Масленицы; проявление синтеза искусств на примере праздника Масленицы. | **Знать:** выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий | **Уметь** оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | Уроки декоративного творчества. Выполнение фигур людей в цвете. Составление панно «Широкая Масленица» | Подготовить со-общение на тему«Традиции Масленицы» |  |
| 28 | Традиции оформления праздничной среды. |  | Диалоги об искусстве.Традиции организации и оформления праздничной среды: архитектура, торговые ряды, горки, карусели, театр Петрушки. Праздничное действо на ярмарке | Уметь использовать звуковые и музыкальные редакторы | **Уметь**: создавать тематическую композицию; работать в творческих группах; изображатьфигуру человекав движении | **Знать:** последовательность необходимых операций (алгоритм действий); | **Уметь** осуществлятьпоиск и оценка альтернативных способов разрешение конфликта, принятие решения и его реализация; | Уроки декоративного творчества. Выполнение фигур людей в цвете. Составление панно «Широкая Масленица» | Закончить работу Цветные карандаши, фломастеры | изображатьфигуру человекав движении |
| **Раздел IV « Образ единения человека с природой в искусстве» (6 часов)** |
| Тема 10. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа (2ч.) |
| 29 | Животные – братья наши меньшие |  | Диалоги об искусстве.Своеобразие ранних изображений животных. Анималистический жанр. Животный мир в произведениях графики, скульптуры, декоративно-прикладном искусстве. Реальные образы животныхи декоративная их разработка | Уметь использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг | **Иметь** представление об анималистическом жанре в искусстве. | **Знать:** выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий | **Уметь** анализировать эмоциональные состояния, полученные отуспешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека | Урок графики.Наброски и зарисовки животных по памяти и по представлению.Главное в наброске - движение и энергия линии | Принести фотографии животныхАкварель, бумага | Наброски и зарисовки животных по памяти и по представлению |
| 30 | Животные и его повадки в творчестве скульпторов -аниматоров |  | Диалоги об искусстве.Изображение животных в современном ДПИ. Искусство российских анималистов. Художественные средства в творчестве анималистов. Художники-анималисты | Уметь проектировать и организовывать свою индивидуальную и групповую деятельность, организовывать своё время с использованием ИКТ | **Знать** имена российских художников-анималистов: В. Ватагина, И. Ефимова,А. Сотникова и др.**Уметь** выразить повадки животных посредством изобразительного искусства | **Знать:** последовательность необходимых операций (алгоритм действий); | **Уметь** применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные **Уметь** отстаивать своиточки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре | Урок скульптуры. Лепка животного с натуры, по памятии по представлению с использованиемразличных приемов | Подобратьиллюстрациина экологическиетемыЦв карандаши, фломистеры, ЦБ акварель, бумага | Наброски и зарисовки животных по памяти и по представлению |
| Тема 11. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры (1ч.) |
| 31 | Экологическая тема в плакате. |  | Диалоги об искусстве.Плакат как вид графики. Живописные и декоративные средства в выполнении плаката. Специфика художественного языка плаката | Уметь создавать различные геометрические объекты с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов | **Знать** специфику художественного языка плаката.**Уметь:** создать композицию для плаката; применять художественно-выразительныесредства печатнойграфики | **Знать:** постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации | **Уметь** проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; | Уроки графики. Выполнение эскизовплакатов на темы «Голоса весеннего леса», «Пусть поют птицы», «Экологияв картинках»(по выбору) | Закончить работу Цветные карандаши, фломастеры | Выполнение эскизовплакатов на темы «Голоса весеннего леса», «Пусть поют птицы», «Экологияв картинках»(по выбору |
| Тема 12. Народный календарный праздник троицыной недели в жизни и искусстве (3ч.) |
| 32 | Троицына неделя и её образы в искусстве |  |  Плакат как вид графики. Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси: А. Рублев «Троица».  | Уметь проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации на основе цифровых фотографий; | **Знать:** образы Троицы в искусстве**Уметь:** делать зарисовки по теме | **Знать:** последовательность необходимых операций (алгоритм действий); | **Уметь** оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | Зарисовка многофигурной композиции на темы весенних праздников (графические материалы) | Закончить работу Цветные карандаши, фломастеры |  |
| 33 | Народный праздничный костюм |  | Национальные особенности орнамента в одежде разных народов. | Уметь использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности | **Знать:** Национальные особенности орнамента в одеждеУметь: наносить орнамент | **Знать:** выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; | **Уметь** анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека. | Зарисовка многофигурной композиции на темы весенних праздников (продолжение работы) | Подобрать материалы для конструированиякуклы | Национальные особенности орнамента в одеждеУметь: наносить орнамент |
| 34 | Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность. |  | Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.  | Уметь использовать звуковые и музыкальные редакторы |  **Знать:**Древние корни народного творчества**Уметь:** выполнять тряпичную куклу | **Знать:** постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации | **Уметь** Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия | Конструирование троицкой куклы (текстильные материалы) | Закончить работу Цветные карандаши, фломастеры | народного творчества**Уметь:** выполнять тряпичную куклу |
| **Итого за IV четверть 8 уроков** |
| **Итого за год 34 урока** |

**Календарно-тематическое планирование 6 классы на 2015 – 2016 учебный год**

**6 класс**

**1 четверть**

**Образ цветущей природы - вечная тема в искусстве**

**Тема 1.цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве. (5 ч).**

**Осенний букет (1 ч).** Искусство натюрморта Особенности живописной манеры художников в передаче очертаний цветов, причудливости и изысканности форм, контрастов и нюансов цветовых оттенков. Своеобразие техники исполнения. Специфика композиционных построений: формат, размеры и количество изображений, степень проработанности деталей. Выполнение с натуры этюда осенних цветов в букете. Композиционные поиски, выбор живописных приемов в выражении собственного впечатления. Роль фона в выявлении эмоционального впечатления.

.

**Тема 2. Цветы на лаковых подносах мастеров (2 ч).**

**Искусство Жостова и Нижнего Тагила (1 ч).** Изображение цветов – любимая тема народных мастеров. Расписной поднос – традиционный бытовой предмет и произведение искусства. Разнообразие форм подносов в традиционных промыслах. Средства художественной выразительности в работах жостовских и нижнетагильских мастеров. Графичность и декоративность, условность и сказочность цветов. Живописность и символичность. Зарисовки - повтор элементов цветочной росписи подносов.

**Твои любимые осенние цветы в росписи подноса (1 ч).** Своеобразие техники росписи на лаковых подносах в одном из центров народного мастерства. Композиционные приемы: гармоничная согласованность форм букета, замкнутость и подвижность композиции; прием «плафонной» росписи. Эскиз росписи подноса. Композиционное и цветовое решение росписи с учетом художественного приема и техники одного из рассмотренных традиционных промыслов.

**Цветочные мотивы в искусстве народов России (2ч)**

**2 четверть**

**Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира. Своеобразие празднования новолетия у народов мира**

**Тема 4. Символ плодородия и радости жизни в орнаментальном искусстве Древнего мира (5 ч).**

**Растительный орнамент Древнего Египта (1 ч).** Древний Египет – родина растительного орнамента. Растительные элементы орнамента: лотос, папирус, пальметта. Колорит древнеегипетского искусства – белый, черный, синий, красный, желтый. Символика цвета. Зарисовки – повтор растительных мотивов древнеегипетского орнамента.

**Зооморфные мотивы в орнаменте Древнего Египта (1 ч).** Особенности изображения зверей и птиц в орнаментальных композициях древнеегипетского искусства. Применение орнаментальных мотивов в архитектуре, живописи и декоративно – прикладном искусстве. Зарисовки – повтор отдельных зооморфных мотивов: Жука – скоробея, сокола, шакала. Компоновка ленточных орнаментов с включением зооморфных мотивов.

**Изысканный декор и совершенство пластической формы сосудов Древней Греции (1 ч).** Вазопись и особенности ее декора. Древнегреческая керамика – память о прошлом и современная жизнь. Творческое прочтение многообразия форм традиционных греческих сосудов современными художниками – керамистами. Использование различных орнаментальных мотивов в росписи современной керамики. Зарисовки – повтор орнаментальных мотивов в росписи древнегреческих сосудов. Передача характерных элементов орнамента.

**Древние орнаменты в творчестве художников разного временги (2 ч).** Жизнь древних орнаментальных композиций в творчестве художников разного времени. Переосмысление цветового, образного строя старинных орнаментов в современном искусстве. Постоянство ритмических размещений бордюров на поверхности сосудов в соответствии с их конструкцией. Проектирование объекта (ваза). Конструирование современной формы керамического сосуда и роспись его по орнаментальным мотивам древнегреческого и древнеегипетского искусства.

**Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка (2ч)**

**Тема 5. Праздник встречи Нового года в культуре разных народов (3 ч).**

**Традиции**  **встречи Нового года в культуре разных народов (1 ч).** Общее и различное в обычаях новогоднего праздника. Главные символы и герои праздничного действа в разных культурах. Зарисовки атрибутов новогоднего карнавала. Использование цветового пятна как средства выразительности.

**«Новый год шагает по планете…» (2 ч).** Общее и различное в обычаях новогоднего праздника. Использование средств художественной выразительности, соответствующих характеру праздника, - смелых линий, многоцветных мазков, пятен.

**3 четверть**

**Исторические реалии в искусстве разных народов**

**Тема 6. Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве (4 ч).**

**Каменные стражи русской земли (1 ч).** Крепостная архитектура русского каменного зодчества – памятник величайшему мастерству, народной мудрости и несгибаемому духу русичей. Народные истоки крепостного каменного зодчества. Кремль как своеобразный тип крепости и центральная укрепленная часть архитектуры в разных регионах России. Зарисовки по памяти, представлению и описанию главных архитектурных элементов крепостей средневекового города с учетом региональной архитектуры.

**Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. (1 ч).** Средневековая архитектура стран Западной Европы. Романский и готический стили. Градообразующие элементы европейского средневекового города. Зарисовки по представлению силуэтов средневековых европейских замков. Передача особенностей романского и готического стиля.

**Военное облачение русского воина и доспехи рыцаря (1 ч).** Костюм средневекового воина – памятник высочайшего мастерства обработки металла, свидетель военных походов и сражений. Сходное и особенное в костюме средневекового рыцаря и воина Древней Руси. Специфика формы, орнаментики элементов воинского снаряжения: шлема, щита, лат, кольчуги и др. Образ средневекового воина в различных видах искусства. Зарисовки по представлению и описанию воинских костюмов. Своеобразие воинского снаряжения средневекового рыцаря и русского воина – богатыря.

**Батальная композиция (1 ч).** Сцены боевых действий как основа художественной летописи народного подвига до возникновения исторического жанра. Средства художественной выразительности в передаче воинской доблести, исторической достоверности эпохи.

**Тема 7. Прославление женщины в искусстве народов мира (2 ч).**

**Тема прекрасной девы и женщины- матери в искусстве (1 ч).** Многообразие типов, характеров, чувств, настроений в изображении женщины поэтами, художниками разных времен. Художественное своеобразие портретов разных эпох. Схематичные зарисовки по представлению женского лица. Передача характерных возрастных особенностей.

**Личность женщины в портретно-исторической композиции (1 ч).** Признаки эпохи в портрете. Многообразие композиционных решений в создании женских образов в искусстве. Значение среды, элементов интерьера, натюрморта или пейзажа в передаче замысла художника. Колорит и его роль в достижении выразительности образа. Выполнение портретно-исторической композиции. Поиск выразительной композиции женскогопортрета, элементов среды, выбор соответствующего исторического костюма, аксессуаров.

**Тема 8. Народный костюм в зеркале истории (2 ч).**

**Народный костюм России как культурное достояние народов мира (2 ч).** Эстетика народной одежды, ее зависимость от представлений о жизни и смерти, молодости и старости. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Характерные черты традиционного русского костюма. Общенациональные черты, свойственные женскому праздничному костюму в различных регионах России. Народный костюм России в зеркале современной моды. Зарисовки по описанию народных костюмов. Конструктивные особенности народной одежды разных регионов России.

**Тема 9. Международный фольклорный фестиваль – проявление народных традиций в пространстве культуры (2 ч).**

**Разноликий хоровод (2 ч).** Фольклорный фестиваль – праздник народного мастерства, музыки, танца. Особенности фольклорных фестивалей народов мира: разнообразие костюмов участников, специфика представляемых видов традиционного искусства, праздничных действ.

**4 четверть**

 **Образ времени года в искусстве. Весна – утро года.**

**Тема 10. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве (4 ч).**

 **Весенний гомое птичьих стай в жизни и искусстве. Прилет птиц (2 ч).** Символ птицы в народной игрушке. Игрушка из дерева – древнейший художественный промысел. Региональные особенности народной игрушки. Русский Север – родина щепной птицы, истинного символа добра и красоты. Образ птицы – синтез мифологических представлений, легенд, сказок, поверий и творческой фантазии мастеров. Органичная слитность конструкций игрушки с декором, материалом, технологией изготовления.

**Живая зыбь (2 ч).** Образ водной стихии как гимн пробуждению природы в народном и профессиональном искусстве. Образ моря в искусстве зарубежных и отечественных художников. Марина – бесконечное многообразие колористических решений. Разнообразие живописных техник, приемов в изображении морского пейзажа. Многообразие состояний, настроений, драматических событий в пейзажах маринистов.

**Тема 11. Пасха – праздник весны, плодоносящих сил природы и Воскресения Христова (2 ч).**

**«Как мир хорош в своей красе нежданной…» (2 ч).** Пасха как праздник дохристианской и христианской традиций. Праздничные звоны, духовные песнопения. Пасхальная радость в образах русского искусства. Эстетика ритуально-бытового поведения в Пасху. Живописно-декоративное решение композиции пасхального натюрморта с натуры. Выбор материалов и техники выполнения работы.

**Тема 12. Весеннее многообразие природных форм в искусстве (2 ч).**

**«Земля пробуждается» (2 ч).** Богатство природных форм пробуждающейся природы и отражение их в искусстве. Выразительные средства графики в отражении многообразия форм, силуэтов, строения, декора поверхности растений и насекомых. Графические зарисовки с натуры и по представлению цветов, трав, насекомых.

**Календарно-тематическое планирование 6 классы на 2015 – 2016 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Наименование раздела и тем** | **Часы учебного времени** | **Обучающаяся группа с ОВЗ** | **Цели** | **Оборудование** | **Домашнее задание** |
| **№1** |  | **Великолепие цветения природы и отображения его в искусстве натюрморта** | **3 ч** | учить учащихся выполнению с натуры этюда осенних цветов в букете; |  |  |  |
|  |  | Осенний букетОсенний букет | 2 ч | учить учащихся выполнению с натуры этюда осенних цветов в букете; | 1. учить учащихся выполнению с натуры этюда осенних цветов в букете;2.развивать навыки композиционного поиска; навыки работы с живописными материалами; чувство цвета (цветоощущения);3.воспитывать эстетические качества; чувство прекрасного и безобразного, интерес к живому, бережное отношение к цветам. | 1.постановочный натюрморт;2. таблицы и пособия «Этапы рисования с натуры натюрморта»;3. работы учащихся;4. репродукции картин художников;5. слайды. | Индивидуальные задания. |
|  |  | Многоцветие цветов в декоративной росписи | 1 ч | . учить учащихся выполнению эскиза росписи декоративной тарелки с использованием приемов стилизации цветов на основе натуральных зарисовок; | 1. учить учащихся выполнению эскиза росписи декоративной тарелки с использованием приемов стилизации цветов на основе натуральных зарисовок;2. развивать цветоощущение, зрительную память, наблюдательность, воображение, творческие способности;3. воспитывать чувство гордости за выполненную работу; формировать эмоциональный отклик на красоту окружающих предметов и явлений действительности. | 1.иллюстративный материал;2. работы учащихся;3. репродукции картин художников;4. слайды;5. натурные зарисовки. |  |
| **2** |  | **Сияние цветущей природы на лаковых подносах** | **2 ч** |  |  |  |  |
|  |  | Искусство Жостова и Нижнего Тагила | 1 ч | . учить учащихся выполнению эскиза росписи декоративной тарелки с использованием приемов стилизации цветов на основе натуральных зарисовок; | 1. учить учащихся зарисовывать повторяющиеся элементы цветочной росписи подносов;2. продолжить работу по формированию цветоощущений, зрительную память, воображения, творческую фантазию.3.воспитывать уважение к труду взрослых; прививать любовь к истории и традициям народных промыслов. | 1. учебник «Изобразительное искусство 5» под ред.Горяевой Н.А.;2. жостовские подносы, иллюстрации с их изображением;3. плакаты- таблицы с изображением фрагментов жостовской росписи;4. видеофильм из альманаха «Народные промыслы России», «России яркие букеты»;5. работы учащихся. | Учебник «Изобразительное искусство 5» под ред.Горяевой Н.А.- с.92-95 (читать, пересказывать, ответить на вопросы). |
|   |  | Твои любимые цветы в росписи подносов | 1 ч | учить учащихся выполнению эскизов росписи подносов | 1. учить учащихся выполнению эскизов росписи подносов;2.развивать навыки работы с художественным материалом гуашь; формировать чувство цельности композиции;3.воспитывать эмоциональный отклик на красоту окружающих предметов; воспитывать чувство прекрасного. | 1. учебник «Изобразительное искусство 5» под ред.Горяевой Н.А.;2. жостовские подносы, иллюстрации с их изображением;3. плакаты- таблицы с изображением фрагментов жостовской росписи;4. работы учащихся.  | Подготовить сообщения: «Осенины- цикл традиционных осенних праздников» |
| **№3** |  | **Символ плодородия и радости жизни в орнаментальном искусстве народов древнего мира** | **5 ч** |  |  |  |  |
|  |  | Растительный орнамент Древнего Египта | 1 ч | . учить учащихся выполнять зарисовки-повторы растительных мотивов древнеегипетского орнамента; | 1. учить учащихся выполнять зарисовки-повторы растительных мотивов древнеегипетского орнамента;2. развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию;3.воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры. | 1.раздаточный материал: древнеегипетский орнамент;2. литературный ряд;3.иллюстративный материал;4. работы учащихся. | Подбор иллюстративного материала по теме: «Зооморфные мотивы в орнаменте Древнего Египта». |
|  |  | Зооморфные мотивы в орнаменте Древнего Египта | 1 ч | учить учащихся зарисовывать повторяющиеся отдельные зооморфные мотивы | 1. учить учащихся зарисовывать повторяющиеся отдельные зооморфные мотивы;2.продолжать работу по развитию ассоциативно-образного мышления, творческой фантазии; развивать глазомер, мелкую моторику рук;3.воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры. | 1.иллюстративный материал;2. работы учащихся;3. схемы- таблицы «Отдельные зооморфные мотивы». | Подготовить сообщения: «Древнегреческая керамика». |
|  |  | Изысканный декор и совершенство пластической формы сосудов Древней Греции | 1 ч | . учить шестиклассников зарисовывать повторяющиеся орнаментальные мотивы в росписи древнегреческой посуды, передаче характерных элементов орнамента | 1. учить шестиклассников зарисовывать повторяющиеся орнаментальные мотивы в росписи древнегреческой посуды, передаче характерных элементов орнамента;2. развивать ассоциативно-образное мышление, творческое мышление, фантазию;3.воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры. | 1. плакаты- таблицы с изображением основных видов древнегреческих ваз;2.иллюстративный материал с изображением чернофигурных и краснофигурных греческих ваз;3. литературный ряд;4. видеофильм «Подобные Богам» из серии «Что я видел в Эрмитаже»; 5. работы учащихся.  | Завершить работу. |
|  |  | Современный керамический сосуд в твоем исполнении Современный керамический сосуд в твоем исполнении | 2 ч | . учить шестиклассников зарисовывать повторяющиеся орнаментальные мотивы в росписи древнегреческой посуды, передаче характерных элементов орнамента | 1. учить детей проектированию объекта (вазы) современной формы;2. развивать внимательность, усидчивость, мелкую моторику рук, кругозор учащихся, творческую активность;3.продолжать работу по воспитанию нравственно-эстетического отношения к миру, искусству, истории, культуры. | 1. фотографии изделий художественного промысла;2. работы учащихся;3. «Методика изо» под ред.Сокольниковой Н.М.;4. методические таблицы «Цветовой круг», «Контрастные цвета». | Подготовить сообщения: «Традиции встречи Нового года в культуре различных народов». |
| **№4** |  | **Праздник встречи Нового года в культуре различных народов** | **3 ч** |  |  |  |  |
|  |  | Традиции встречи Нового года в культуре различных народовТрадиции встречи Нового года в культуре различных народов | 2 ч | учить учащихся зарисовывать атрибуты новогоднего карнавала; учить учащихся зарисовывать украшения елки, новогоднего стола, сувениров и подарков | 1. учить учащихся зарисовывать атрибуты новогоднего карнавала; учить учащихся зарисовывать украшения елки, новогоднего стола, сувениров и подарков;2. создавать эмоционально-эстетический настрой учащихся, оживить в памяти детей образы праздничной елки; формировать умение выбирать сюжет темы и изобразительный материал для творческой работы;3. воспитывать интерес к традициям не только своей страны, но культуры других народов. | 1. иллюстрации с изображением Деда Мороза, близкие по теме (Новый год, зима);2. новогодние открытки;3. статьи, вырезки из газет о традициях встречи нового года;4. новогодние сувениры, украшения;5. работы учащихся. | Подбор иллюстративного материала для выполнения новогодней композиции. |
|  |  |  «Новый год шагает по планете …» | 2 ч | учить детей использовать средства художественной выразительности, соответствующих характеру праздника – смелые линии, многоцветные мазки, пятна; | 1. учить детей использовать средства художественной выразительности, соответствующих характеру праздника – смелые линии, многоцветные мазки, пятна;2. развивать внимательность, творческую фантазию и смелость; формировать творческую активность;3.воспитывать эстетические качества у детей, чувство прекрасного. | 1. иллюстрации с изображением Деда Мороза, близкие по теме (Новый год, зима);2. новогодние открытки;3. статьи, вырезки из газет о традициях встречи нового года;4. новогодние сувениры, украшения;5. работы учащихся. | Выполнить зимние пейзажные зарисовки |
| **№5** |  | **Образ ратного подвига и темы защиты родной земли в искусстве** | **4 ч** |  |  |  |  |
|  |  | Каменные стражи русской земли | 1 ч | . учить выполнять зарисовки по памяти, представлению и описанию главных архитектурных элементов крепостей средневекового города с учетом региональной специфики города | 1. учить выполнять зарисовки по памяти, представлению и описанию главных архитектурных элементов крепостей средневекового города с учетом региональной специфики города;2.развивать творческое мышление, память, внимание, художественный вкус;3.воспитывать интерес к истории, к истории родной земли. | 1. иллюстративный материал;2. литературный ряд;3. фотографии с изображением Кремля;4. работы из методического фонда учителя.  | Подготовить сообщения: «Романский и готический стили архитектуры». |
|  |  | Рыцарский замок в средневековой Европе | 1 ч | учить учащихся выполнять зарисовки по представлению силуэтов средневековых европейских замков | 1. учить учащихся выполнять зарисовки по представлению силуэтов средневековых европейских замков;2. развивать ассоциативно-творческое мышление, память, внимание, наблюдательность, творческие способности учащихся;3. воспитывать художественный вкус, чувство прекрасного к предметам действительности; формировать интерес к истории искусства. | 1. учебник «Изобразительное искусство 7-8» под ред.Питерских А.С.;2. иллюстративный материал с изображением готических и романских соборов Западной Европы;3. музыкальный ряд;4. иллюстрации к сказкам Ш.Перо, братьев Гримм;5. работы из методического фонда учителя. | учебник «Изобразительное искусство 7-8» под ред.Питерских А.С.- с.91-101 (читать, отвечать на вопросы) |
|  |  | Военное облачение русского воина и доспехи рыцаря | 1 ч | учить зарисовывать по представлению и описанию воинский костюм;2. развивать мышление, воображение, память, внимательность, формировать навыки точного изображения | 1. учить зарисовывать по представлению и описанию воинский костюм;2. развивать мышление, воображение, память, внимательность, формировать навыки точного изображения;3.воспитывать эстетические качества, чувства прекрасного, интерес к истории и изобразительной деятельности. | 1. литературный ряд - былины;2. репродукции картин художников;3. иллюстрации к былинам;4. работы из методического фонда учителя.  | Подбор иллюстративного материала для выполнения батальной композиции. |
|  |  | Батальная композиция | 1 ч | учить составлению композиции на исторические темы; | 1. учить составлению композиции на исторические темы;2. развивать эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, творческие способности;3. воспитывать интерес к истории, уважение к бесстрашию и героизму народа в сражениях. | 1. репродукции картин художников;2. иллюстративный материал с изображением военных действий;3. работы из методического фонда учителя. | Подготовить сообщения: «Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве». |
| **№6** |  | **Прославление женщины в искусстве народов мира**  | **2 ч** |  |  |  |  |
|  |  | Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве | 1 ч |  учить схематично зарисовывать по представлению женское лицо, передавая характерные возрастные особенности; | 1. учить схематично зарисовывать по представлению женское лицо, передавая характерные возрастные особенности;2.формировать и развивать художественную культуру личности на основе высших гуманистических ценностей;3.воспитывать в детях человека как целостную личность и неповторимую индивидуальность; прививать любовь и уважение к женщине-матери. | 1. репродукции картин художников;2. работы из методического фонда учителя;3. иллюстративный материал с изображением женщин;4. литературный ряд: стихи о женщинах;5. схемы по рисованию человеческого лица;6. современные мультимедийные технологии. | Завершить работу. |
|  |  | Личность женщины в портретно-исторической композиции | 1 ч | . учить детей выполнять женский портрет в историческом костюме; | 1. учить детей выполнять женский портрет в историческом костюме;2. развивать творческий потенциал личности в процессе освоения образного языка искусства; развивать умение создавать художественные импровизации с сохранением исторических традиций;3.воспитывать уважение к женщинам, прививать осознание важности женщины в природе и обществе. | 1. репродукции картин художников;2. работы из методического фонда учителя;3. иллюстративный материал с изображением женщин, исторических костюмов.  | Уточнение деталей фонового рисунка. |
| **№7** |  | **Народный костюм в зеркале истории** | **2 ч** |  |  |  |  |
|  |  | Народный костюм России как культурное достояние народов мираНародный костюм России как культурное достояние народов мира | 2 ч |  учить учащихся выполнять зарисовки по описанию народных костюмов по выбору, показывая конструктивные особенности; | 1. учить учащихся выполнять зарисовки по описанию народных костюмов по выбору, показывая конструктивные особенности;2. продолжать развивать эстетический и художественный вкус, творческую активность и мышление;3.прививать интерес русскому народному творчеству; интерес к русской национальной культуре. | 1. таблицы с изображением народных костюмов;2. репродукции картин художников;3. работы из методического фонда учителя;4. раздаточный материал: шаблон человеческой фигуры;5. иллюстрации к русским народным сказкам;6. учебник «Изобразительное искусство 5» под ред.Горяевой Н.А. | учебник «Изобразительное искусство 5» под ред.Горяевой Н.А.- с.50-59 (читать, пересказывать, отвечать на вопросы). |
|  **№8** |  | **Международный фольклорный фестиваль - проявление народных традиций в пространстве культуры** | **2 ч** |  |  |  |  |
|   |  | Разноликий хороводРазноликий хоровод | 2 ч | учить детей разрабатывать коллективную композицию на тему: «На фольклорном фестивале», показав динамику фигуры человека; | 1. учить детей разрабатывать коллективную композицию на тему: «На фольклорном фестивале», показав динамику фигуры человека;2. формировать навыки работы в малом коллективе; развивать фантазию, воображение, умение видеть цельность картины;3.воспитывать уважение к русским национальным традициям; воспитывать чувство гордости за выполненную работу, умение помочь другу. | 1. музыкальный ряд: русские народные песни;2. иллюстрации к русским народным сказкам с изображением народных гуляний;3. репродукции картин художников;4. работы из методического фонда учителя;5. таблицы с изображением фигур человека в движении.   | Выполнить весенние пейзажные зарисовки |
| **№9** |  | **Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве** | **4 ч** |  |  |  |  |
|  |  | Прилет птиц | 2 ч | Прилет птиц. учить учащихся зарисовывать подробно птицу и выполнить коллективную работу «Прилёт птиц» | 1. учить учащихся зарисовывать подробно птицу и выполнить коллективную работу «Прилёт птиц»2. формировать творческую активность, умение работать в малых коллективных формах; развивать художественное мышление, мелкую моторику;3. воспитывать уважение и бережное отношение к обитателям природы. | 1.мифы о птицах;2. иллюстрации с изображением птиц;3. работы из методического фонда учителя;4. литературный ряд: произведения писателей о птицах;5. схемы- таблицы изображения птиц. | Подготовить сообщения: «Марина- морской пейзаж». |
|   |  | Живая зыбьЖивая зыбь | 2 ч |  | ;2. развивать способности воспринимать и понимать произведения искусства; развивать у детей изобразительные способности, художественный вкус;3. воспитание эстетического чувства и понимания чувства прекрасного, интереса и любви к искусству; формировать эмоциональный отклик на красоту окружающих предметов. | 1. репродукции картин художников;2. работы из методического фонда учителя;3. иллюстрации с изображением морских пейзажей;4. графические зарисовки морских пейзажей.  | Подготовить сообщения: Пасхе- праздник дохристианской и христианской традиции» |
| **№10** |  | **Пасха- праздник весны, плодоносящих сил природы и Воскресения Христова** | **2 ч** |  |  |  |  |
|  |  |  «Как мир хорош в своей красе нежданной …» «Как мир хорош в своей красе нежданной …» | 2 ч | . учить шестиклассников живописно-декоративному решению композиции пасхального натюрморта с натуры | 1. учить шестиклассников живописно-декоративному решению композиции пасхального натюрморта с натуры;2. развивать навыки работы с различными художественными материалами, воображение, художественное мышление;3. воспитывать нравственное поведение у детей, интерес и уважение к христианским традициям. | 1. иллюстрации с изображением пасхальных композиций;2. музыкальный ряд: праздничные колокольные звоны, духовные песнопения;3. фотографии с изображением церквей, храмов;4. репродукции картин художников;5. работы из методического фонда учителя;6.постановочный натюрморт.  | Индивидуальные задания. |
|  **№11** |  | **Весеннее многообразие природных форм в искусстве** | 3 ч |  |  |  |  |
|  |  |  «Поле зыблется цветами» | 1 ч | . учить учащихся графически зарисовывать с натуры и по представлению цветы, траву, насекомых; | 1. учить учащихся графически зарисовывать с натуры и по представлению цветы, траву, насекомых;2. развивать зрительную память, графические навыки, глазомер, объемное видение предметов, мелкую моторику рук;3. воспитывать чувство прекрасного к окружающей действительности. | 1. «Методика изо» под ред.Сокольниковой Н.М.;2. иллюстрации с изображением цветов, травы, насекомых;3. графические рисунки цветов, травы, насекомых;4. работы из методического фонда учителя. | Принести ватман формата А3. |
|  |  |  Земля пробуждается | 1 ч | продолжать обучать учащихся выполнять коллективное панно («Земля пробуждается») | 1. продолжать обучать учащихся выполнять коллективное панно («Земля пробуждается»)2. развивать зрительную память, объемное видение предметов;3. формировать у детей эмоциональное отношение к своему рисунку и эскизам своих товарищей, самостоятельность в эстетических суждениях, умение оценивать эстетические качества объектов действительности, воспитывать художественный вкус, интерес к искусству. | 1. иллюстрации с изображением цветов, травы, насекомых;2. работы из методического фонда учителя;3. репродукции картин художников.  | Подготовиться к контрольному тестированию. |

**Содержание программы 7 класс**

**1. Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве. 7 часов.**

Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Архитектурный пейзаж. Пейзаж в творчестве художников 19-20 вв. Натюрморт в зарубежном и русском искусстве на разных этапах его развития. Передача фактуры и объема предметов в живописном натюрморте. Дизайн интерьера и его древние истоки. Монументальная живопись. Особенности интерьера в архитектуре Возрождения и Нового времени (барокко, классицизм). Интерьер как жанр изобразительного искусства. Произведения выдающихся художников: Дионисий, А. Венецианов, К.С. Петров-Водкин. В. Ван Гог, П. Пикассо.

**2. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве. 6 часов.**

Архитектура России 18 вв. Стили: барокко и классицизм. Интерьер дворянской усадьбы и его отражение в бытовой живописи России. Произведения выдающихся художников и архитекторов: В. Растрелли. В. И. Баженов, К. Брюллов, П.А.Федотов. Линейная перспектива в изображении интерьера.

**3. Народный мастер – носитель национальной культуры. 10 часов.**

Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Орнамент как основа декоративного украшения. Истори и современное развитие народных промыслов России: Городец, Хохлома, дымковская и филимоновская игрушка, Палех, Холуй и др.. Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства.

**4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство. 11 часов.**

Тема полета и космическая тема в творчестве художников. Дизайн и его виды. весия, устойчивости, динамики с помощью простых геометрических форм.зия окружаюо, декоративно-прикладное искусствоПространственная композиция как объект дизайна. Вечные темы великие и исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве, мемориальные ансамбли. Спортивная тема в жанровом искусстве. Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции. Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры. Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая). Архитектура и ее виды. Произведения выдающихся художников и архитекторов: И. Мартос, Э.-М. Фальконе, О. Роден, С. Коненков, В. Мухина., П. Корин, Ш. Э. ле Корбюзье.

**Тематическое планирование в 7 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Наименование раздела, темы урока** | **Кол-во часов** |
| **1.** | **Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве** | **8 ч.** |
|  | **Тема 1**Природа мест, где я живу | 2 |
|  | **Тема 2** Предметная среда человека в натюрморте | 3 |
|  | **Тема 3**Интерьер как отображение предметно-пространственной среды человека | 3 |
| **2.** | **Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве** | **8 ч.** |
|  | **Тема 4**Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль | 3 |
|  | **Тема 5**Одежда и быт русского дворянина в жизни и изобразительном искусстве | 5 |
| **3**. | **Народный мастер –носитель национальной культуры** | **10 ч.** |
|  | **Тема 6**Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность | 8 |
|  | **Тема 7**Ярморочный торг в жизни и искусстве | 2 |
| **4.** | **Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство** | **4 ч.** |
| **Тема 8**Наука и творческая деятельность человека в жизни и искусстве. Космическая техника и искусство | 4 |
|  | **Тема 9**Военная героика и искусство**Тема 10**Спорт и искусство | 23 |
|  |  | 34  |

**Календарно-тематическое планирование по предмету«Изобразительное искусство» УМКТ.Я. Шпикаловой**

**7 класс-34 часа, 1 час в неделю 2015-2016г.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема урока**  | **Содержание** **учебного материала** | **Характеристика****основных видов** **деятельности** **обучающихся** | **Планируемы е результаты обучения** | Уч-ся с ОВЗ |
|  **Предметные** | **Метапредметные** |  **Личностные** |  |  |
| **Человек и среда в жизни и в изобразительном искусстве(8ч.)****1. Объекты архитектуры в пейзаже (2ч.)** | Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;развитие эстетического вкуса, художественного мышле­ния обучающихся, способности воспринимать эстетику при­родных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоциональ­но оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными сред­ствами;развитие индивидуальных, творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творче­ской деятельности;формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокрови­щам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;формирование основ художественной культуры обуча­ющихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мыш­ления, художественного вкуса и творческого воображения;развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;освоение художественной культуры во всём многооб­разии её видов, жанров и стилей как материального выраже­ния духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зару­бежного искусства, искусство современности);воспитание уважения к истории культуры своего Оте­чества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и простран­ственной среды, понимании красоты человека;приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных ис­кусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобре­тение опыта работы над визуальным Образом в синтетических искусствах (театр и кино);приобретение опыта работы с различными художе­ственными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфиче­ских формах художественной деятельности, в том числе бази­рующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, ком­пьютерная графика, мультипликация и анимация); развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности. | Умение самостоятельно определять цели своего обуче­ния, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наи­более эффективные способы решения учебных и познаватель­ных задач;умение соотносить свои действия с планируемыми резуль­татами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рам­ках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;владение основами самоконтроля, самооценки, приня­тия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанав­ливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и позна­вательных задач;умение организовывать учебное сотрудничество и со­вместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разре­шать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение умение осознанно использовать речевые средства в соот­ветствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности;владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных техноло­гий (далее ИКТ-компетенции);формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. | Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспи­тание чувства ответственности и долга перед Родиной;формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и позна­нию, осознанному выбору и построению дальнейшей инди­видуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учё­том устойчивых познавательных интересов, а также на осно­ве формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;формирование целостного мировоззрения, соответству­ющего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;формирование осознанного, уважительного и доброжела­тельного отношения к другому человеку, его мнению, мировоз­зрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к исто­рии, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям наро­дов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; развитие морального сознания и компетентности в ре­шении моральных проблем на основе личностного выбора, формированиенравственных чувств и нравственного поведе­ния, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;формирование коммуникативной компетентности в об­щении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;формирование основ экологической культуры, соответ­ствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно ­оценочной и практической деятельности в жизненных ситуа­циях;осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и забот­ливое отношение к членам своей семьи;развитие эстетического сознания через освоение худо­жественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | Архитектурный пейзаж – жанровая разновидность пейзажа |  |
| 1 | Природа мест, где я живу. |  Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Виды архитектуры. Деятельность и творчество Ш. Э. ле Корюзье. Архитектурный пейзаж – жанровая разновидность пейзажа. | Беседа о развитии городского архитектурного пейзажа в творчестве русских художников |
| 2 | Красота городского и сельского пейзажа | восприятие графических и живописных пейзажей зарубежных и отечеств-х худ-в, создавших неповторимые образы разных уголков Зап.Евр. и России Специфика худ-го изображения .Архитектурный образ. | Сравнение пейзажей и выявление сходства и различия в композиционном построении , манере исполнения, передаче эмоционального настроения |  Специфика худ-го изображения .Архитектурный образ |  |
| **2. Предметная среда человека в натюрморте (3ч.)** |
| 3 | О чем поведал натюрморт | Натюрморт как рассказ об увлечениях или профессии человека, отношения человека к окружающей жизни. Натюрморт в истории зарубежного искусства. П. Пикассо. «Скрипка и гитара» и др. | Высказывание своего мнения о натюрморте как произведении , в котором художник стремится отразить время, в котором он живет, свое настроение и видение окружающего мира | Натюрморт в истории зарубежного искусства. П. Пикассо. «Скрипка и гитара» и др |  |
| 4-5 | Атрибуты искусства в твоем натюрморте | Натюрморт в истории отечественного искусства. Натюрморты К.С. Петрова-Водкина и др. | Обсуждение о своеобразии искусства натюрморта в разные периоды его развития, художественно выразительных технических средств создания образа предметного мира | Натюрморт в истории отечественного искусства. Натюрморты К.С. Петрова-Водкина и др. |  |
| **3. Интерьер как отображение предметно- пространственной среды человека(3ч.)** |  |  |
| 6-7 | Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве | Дизайн интерьера и его древние истории. Искусство интерьера сооружений Московского Кремля (Тюремный дворец, Успенский собор и др.). Монументальная живопись. Дионисий. | Беседа об интерьере как портрете среды определенной эпохи , как отражения бытующего в культуре стиля, вкусов | ознакомление |  |
| 8 | Интерьер твоего дома | Росписи интерьера культовой архитектуры 14-16 вв. Рафаэль, Микеланджело. Особенности интерьера в архитектуре барокко и классицизма. | Знакомство с интерьерами отечественных и западных живописцев и графиков, выявляя и сравнивая их функциональное назначение | Изобразить интерьер своего дома |  |
| **Мир русско-дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве(8ч.)****4. Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль (3ч.)** |  |  |
| 9 | Архитектурный облик дворцовой усадьбы 17 –второй половины 18 в. Особенности паркостроения | Архитектура России 18 вв. Барокко. В. Растрелли. Архитектурный облик дворянской усадьбы. Важнейшие архитектурные элементы зданий, выполненных в стиле классицизма. В. И Баженов. | Суждения о красоте и гармонии жилища человека и окружающей природы; о целесообразности и красоте внутреннего убранства усадебных интерьеров |  |  |
| 10-11 | Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца18-середины19 в. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной жизни | Интерьер дворянской усадьбы 18-19 века. Органичное соединение мира вещей с интерьером комнаты. Интерьер дворянского дома в произведениях живописи 18-19 века. В. Поленов, П.А.Федотов и др. | Беседа о своеобразии подмосковных усадеб ; | Интерьер дворянской усадьбы 18-19 века. |  |
| **5. Одежда и быт русского дворянина в жизни и изобразительном искусстве(5ч.)** |  |  |
| 12 | Светский костюм русского дворянства 18-19 столетий | Одежда дворянского сословия 18-19 вв. Элементы женского и мужского костюма. Стилевое единство прически и костюма. Одежда и прически дворян в живописи и графике 18-19 вв. К.Брюллов «Всадница», «Портрет сестер Шишмаревых», «Портрет графини Юлии Павловны Самойловой, удаляющейся с бала с приемной дочерью и др. | Знакомство с произведениями отечественных мастеров портретной живописи 18-19в. | Одежда дворянского сословия 18-19 вв. Элементы женского и мужского костюма |  |
| 13-14 | Русская скульптура 18-начала19в. В пространстве города, дворянской усадьбы и парка | Самобытность русской скульптуры, ее виды, декоративная пластика(архитектурный рельеф),круглая станковая скульптура(памятник, статуя), скульптурный портрет(бюст), архитектурно-художественный ансамбль | Обсуждение средств художественной выразительности скульптурного портрета и аллегорических фигур вархитектурно-художественных ансамблях |  |  |
| 15-16 | Быт и традиции русского дворянства 18-начало19 в. В жизни и искусстве | Дворянские праздники в усадьбе, традиции их проведения. Балы, домашний театр. Вертеп. | Рассматривание живописных произведений ,отражающих атмосферу светского или религиозного праздника, традиционно бытовавшего в дворянской среде | Дворянские праздники в усадьбе, традиции их проведения. Балы, |  |
| 17-18 | «Без вышивки в доме не обойтись…» | Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Значение и место народной вышивки среди других областей народного искусства | восприятие изделий с традиционной вышивкой;обсуждение особенностей ис-ва вышивки в разных центрах народного мастерства России | Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, |  |
| 19-20 | «Разметные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России | Художестенная роспись по дереву как традиционный вид народного искусства. Истоки росписи в живописи Древней Руси | Обсуждение прялочного искусства; отражение в нем мира самобытной русской культуры | Художестенная роспись по дереву как традиционный вид народного искусства |  |
| 21-22 | «Каков мастер, такова и работа». Глиняная игрушка-свистулька разных регионов России. | Истоки и современное развитие дымковской и филимоновской игрушки. Образы народной глиняной игрушки-свистульки. Технология изготовления глиняной игрушки. | Беседа об игрушке как одной наиболеежизнестойкой форме народного искусства; выявление их сходства и различия в конструкции, в характере очертаний , особенностей росписи |  Рисование дымковской и филимоновской игрушки. |  |
| **Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве.** **Техника и искусство (4ч.)****6. Наука и творческая деятельность человека в жизни и в искусстве. Космическая техника и искусство» 4ч.** |  |  |
| 227 | Галактическая птица | Идеи летательных аппаратов в эскизах Леонардо да Винчи. Мечта свободного полета в картине В. Васнецова «Ковер-самолет». | Беседа о разнообразии и красоте форм летательных аппаратов.Участвовать в обсуждении содружеств а художника и космонавта в создании достоверного образа межконтинентальной аппаратуры, композиции картин |  |  |
| 28-29 | В «конструкторском бюро» новых космических кораблей. | Космическая тема в творчестве художников-фантастов. Творчество космонавта А. Леонова. Дизайн и его виды. Промышленный дизайн. Пространственная композиция как объект дизайна. Создание пространственных конструктивных структур. Передача равновесия, устойчивости, динамики с помощью простых | Восприятие произведений «космической живописи»А.Леонова,А .СоколоваБеседа о живой природе как источнике конструкторских идей в космическом строении. | Космическая тема в творчестве художников |  |
| **7. Военная героика и искусство(2ч.)** |  |  |
| 30-31 | Образ защитника Отечества в портретной живописи 18-20в.в. | Тема защитника Отечества – одна из важных тем изобразительного искусства. Портрет героя войны как традиция увековечения его в памяти народа. Образ защитника Отечества в портретной живописи 18-20 вв. П. Корин «Александр Невский» и др. | Беседа о живописных и графических произведениях отечественных живописцев, отразивших в своих произведениях образ военного человека | Тема защитника Отечества – одна из важных тем изобразительного искусства. Портрет |  |
| **8. Спорт и искусство (3ч.)** |  |  |
| 32 | Образ спортсмена в изобразительномискусстве | Изображение участников Олимпийских игр в античном искусстве. Мирон «Дискобол». Спортивные сюжеты в древнегреческой вазописи. Тема спорта в искусстве 20 в. А. А. Дейнека. | Участвовать в обсуждении отражения в произведениях пластических искусств о нравственности и эстетике. О здоровье и красоте человека в момент состязаний, отраженных в искусстве | Изображение участников Олимпийских игр в античном искусстве. |  |
| 33-34 | «Спорт, спорт, спорт» | Тема спорта в живописи, графике, скульптуре. Спортивные сюжеты в жанровой живописи. Тема спорта в живописи, графике, скульптуре. Передача накала спортивной ситуации, выразительности фигур спортсменов в творчестве современных художников. Пропорции и пропорциональные отношения как средства | Знакомство с произведениями художников 20 в. В которых мастерски отражены спортивное мужество и стремление к победе начинающих и опытных спортсменов | Тема спорта в живописи, графике, скульптуре. Спортивные сюжеты в жанровой живописи. Тема спорта в живописи, графике |  |